



సంపుట : F.

విక్రమ, కార్తీకము : నవంబరు, 1940.

సంచిక : ౨

## ముత్తమ్మ

ప్రియుడు పరలోకగతుడైన పిదప సతుల  
కనుగమన మెందు నర్హకృత్యంబు దగిన  
తెఱుగు గావింపఁబనుపుము తీర్చికొనెద  
నగ్నిముఖమునఁ బతి వియోగాగ్నియంతః'

—జై మి ని భా ర త మ్ము.

భారతసతీత్వమును బ్రహ్మాండ  
ముగఁ బ్రపంచమునకుఁ జాటు ప్రా  
క్తనాచారములలో సహగమన  
మొకటి. ఈ అనుగమనాచార  
ముత్తరహిందూస్థానముననే- అం  
దును రాజపుత్రస్థానముననే- విశే  
షముగ విస్తరించియుండినదని  
పలువురి యభిప్రాయము.

కాని నిజ మట్టిదికాదు. రసపు  
త్రభూమిలో సహగమనాచార  
మంతగ విస్తరిల్లియుండినదో ఆం  
ధ్రభూమిలోఁగూడ నది యంతగనే  
విస్తరిల్లియుండినది. రసపుత్రమ  
ను లెంతటి నిశ్చింతభావముతో,  
నిర్భయచిత్తముతో సహమరణా

చారమును బాటించియుండిరో ఆం  
ధ్రమణులును అంతటి నిశ్చింత  
భావముతోడనే, నిర్భయచిత్తము  
తోడనే ననుమరణాచారమును  
బాటించి యుండిరి.

ఆంధ్రులదైన విజయనగర సా  
మ్రాజ్యముననేమి; ఆ విజయనగర  
సామ్రాజ్యశాఖలైన మధుర, తం  
జాపురనాయకరాజ్యములందేమి స  
హగమనాచారము విశేషముగఁ  
బ్రబలియుండెను.

చిత్రాకాష్ఠోద్ధీపితములగు  
వహ్నులతో ఆరాజ్యములు పలు  
తడవలు ప్రకాశమౌనములైనవి.  
అనలముఖమున నిమిషవేదనకు

నోర్చి పతితోడిద లోకమని ఏగిన  
ఎలనాగల నెండఱినో ఆరాజ్యము  
లఁ జరిత్రలు పేర్కొనుచున్నవి.

అట్లు పేర్కొనఁబడినఁ బేర  
టాండ్రలో మన ప్రస్తుతకథకు  
నాయకురాలైన ముత్తమ్మ  
యొకతె.

అయితే ఆమె మరణించినఁ  
బతితో చిత్రాగ్నిశిఖాముఖమున  
శరీరమును వ్రేల్చినఁ జిరంటికాదు.  
ఆమె సహగమనముచేసిన పరిస్థి  
తియు, పద్ధతియు సపూర్వములై  
నవి; అశ్రుతిపూర్వములైనవి.

ముత్తమ్మ నామము మన కీవ  
ఱకే పరిచితమై యున్నది. ఆమె  
మధురనాయకరాజ్య పాలకుడైన  
రంగకృష్ణముద్దువీరప్పనాయకుని  
అర్ధాంగలక్ష్మి; ఆంధ్రరమణీమణు  
లలో నొకతెయైన మంగమ్మకుఁ  
(1940 జనవరి సంచిక) గోడలు.

ఈసంగతులు మన కింతకు ముందే ఎటుక పడియున్నవి. ౧౯౩౮-వ సంవత్సరమున ముద్దు వీరప్పనాయకు స్ఫోటకమువలన మరణించుటయు, నప్పటికి అతని భార్య ముత్తమ్మ నెలలునిండిన చూలాలై యుండుటయు, నాకారణమున నామె యప్పటికి మంగమ్మ ప్రోద్బలమువలన సహగమనోద్యోగమును విరమింపవలసివచ్చుటయు, బ్రసవానంతర మామె సహగమనమొనర్చుటయు మంగమ్మ జీవితకథలోఁ బ్రస్తావింపఁబడియున్నవి.

అక్కడ ఆప్రస్తావన సూచీమా త్రముగ నున్నది. ముత్తమ్మ చరిత్ర అట్లు సూచీమాత్రముగఁ జెప్పి వదలివేయఁ దగినదికాదు. అది ప్రత్యేకము ప్రస్తరింపఁదగిన పరువము, ప్రాముఖ్యముగలది.

కావున నామెకథ విపులముగ వివరింపఁబడు చున్నది. వినుడు :

మధుర ఆంధ్రనాయకరాజులు ప్రాయకముగ బహుభార్యులొలురై యుండిరి. ముత్తమ్మ పెనిమిటియైన రంగకృష్ణముద్దువీరప్ప నాయకు డట్లుగాక ఎన్నదగిన ఏకపత్నివ్రతుడై యుండెను.

ముత్తమ్మపట్ల ముద్దువీరప్పనాయనికిఁ బ్రాణాధికప్రేమ. ముద్దు వీరప్పనాయనిపట్ల ముత్తమ్మకు నంతే. పుష్పమునకు వాసనవలె నవి నాభావ సంబంధమున ముద్దువీరప్పకు ముత్తమ్మ సహధర్మచారిణి

యై సారమైన సంసారసుఖ మనుభవించుచుండెను.

రాగమయము, శృంగారమయమునైన వారి దాంపత్యమునకుఁ బ్రశ్యాక్షఫలమును బ్రసవించుటకు ముత్తమ్మ తొలిసారి గర్భవతియయ్యెను. నెలలు ఆఱు, ఏడు అతిక్రమింపగా నామెకు వేఁకటి భార మతిశయించుచుండెను.

ఇంతలో ముత్తువీరప్పకు స్ఫోటకము సోఁకెను. ఆ వికృత రోగము నుండి అతనికి విముక్తి లేకపోయినది. ఆతఁడ ఛాత్ర్యాధివలన ౧౯౩౯-వ సంవత్సరమున మరణించినాడు.

జీవితేశ్వరుని అస్తమయముతో ముత్తమ్మ కొక్కసారిగా మిన్నువితీగి మీఁదఁబడిన ట్లయ్యెను. అప్పట్ను నామెకు రెండవయూలో చనతోచలేదు. పతితో ననుమరణము పొంది తీరవలెనని ఆమె నిశ్చయించెను.

స్ఫోటకమువలన మరణించిన వారిని ఖననముచేయుటయేకాని దహనముచేయరు. కాఁగా నామెకుఁ బతితోడఁ జితారూఢయై యగ్నిశిఖల నపగతప్రాణయగుటకు వీలులేదు.

అంతమాత్రమున నామె సహగమనోద్యోగమును విరమింపలేదు. ఖననసంస్కారమే కాని దహన సంస్కారములేని బసవమతస్తులు విజయనగరసామ్రాజ్యమునఁ బతితో నాతనిపత్నిని గూడ ఖననము

చేయుట అనుమరణపద్ధతిగ నేర్పఁబడియుండిరి.

తన అప్పటిస్థితిలో ఆపద్ధతి నవలంబించుటకు ముత్తమ్మ కృత నిశ్చయ యయ్యెను.

సహమరణపద్ధతిని గురించి నిశ్చయమైనది. ఇంక నామె అత్యుగ్ర మంగమ్మయనుమతిని బడయవలసియున్నది.

తనభర్త చొక్కనాధనాయకుడు మరణించినప్పుడు అతనితో ననుమరణమునొందక ఆచారమును మీరియున్న మంగమ్మ కోడలిని- నెలలునిండిన చూలాలిని, రాజ్యమునకు వారసుని ప్రసవించగల రమణిని-సహగమనము చేయనిచ్చునా?

సహగమనవ్యవసాయమున నితరమగు సర్వమును విస్తరించియున్న కోడలు ముత్తమ్మను సమీపించి మంగమ్మ సానుభూతిపూర్వకముగ నిట్లు చెప్పినది.

‘బిడ్డా! నీ సంకల్పమును నేను తెలిసికొంటిని. ఈసందర్భమున నా ఉపదేశమును నీవు సావధానచిత్తముతో నాలింపవలసియున్నది.

నీమామగారు చొక్కనాధనాయనివారు మరణించుసరికి నేను గర్భవతినై ఉంటిని. నీభర్తను ప్రసవించినపిమ్మట పలువత్సరములకుఁగాని నాకు తిరిగి గర్భము కలుగలేదు. ఎడమై ఎన్నోసంవత్సరములకు గర్భమువచ్చినదిగదాయని నేను అనంతసంతోషమునఁ

బొంగుచుండఁగా పాపఫలమున భర్తృహీనముగావలసివచ్చినది.

గర్భవతిని యుండియు నిప్పుడు నీవలె నప్పుడు నేనును సహమరణమునకు సంసిద్ధులైతిని.

కాని పెద్దలు తఱిమిచెప్పి యప్పుడు నన్ను సహమరణోద్యోగమునుండి విరమింపఁజేసిరి. అనంతరము ప్రసవమైతిని. మగబిడ్డ పుట్టెను. కాని అక్కరకురా లేదు.

అందుతో వంశమున కంతకు నీభర్త యొక్కఁడే ఆధారమైనాఁడు. ఇప్పుడు అతఁడును కఱవైనాఁడు. ప్రస్తుత మింక నీగర్భస్థమైయున్న శిశువే ఈవంశమున కెల్ల యాధారమైయున్నది.

ఈస్థితిలో నీవు సహగమన మొనర్తువేని మనవంశ మింతతో నిర్వంశమై పోగలదు. కులపాలికపు కాండగిన నీ విప్పుడు చితాగ్నియందు తను వెరియఁ జొరఁబడుచో నింక మా కేమిదారి ?

వాచాప్రాగల్భ్యము మెఱయ మంగమ్మ యిట్లు వచించినది. కాని ఆవాచాప్రాగల్భ్యమునకు ముత్తమ్మ ముగ్ధురాలుకా లేదు. అలనాడు సహగమనముచేయక సజీవయైయున్నందుకు ముత్తమ్మకు అత్తపట్ల కొంత అలసభావము కలదు. ఇప్పుడు తన సహగమనమునకు ఆమె అడ్డువచ్చుచుండుటతో అలసభావమునకు ఆగ్రహము తోడ్పడినది. అగుట ముత్తమ్మ యిట్లు చెప్పినది :

‘అత్తా ! నీవు ఆరితేరిన గుణాభ్యుపే ఐనను యోషిధర్మములు నాకుఁ జెప్పనక్కరలేదు. నేను విధవనై జన్మనొల్లను. నేను సహగమనము చేయకమానను. ఈస్థితార్థమునకు జాటుచున్న నాహృదయకు చిని చీకాకు పఱచకుండువు గాక !’

అవంగ్యప్రశిజ్ఞయై ముత్తమ్మ ఇట్లు పలుకఁగా మంగమ్మ విచారఖిన్నయైనది. రాజవంశము నిర్వంశమగుట కామె కెంతమాత్రమును ఇష్టములేదు. కాఁగా నామె మఱి యొకసారి కోడలికి నచ్చుజెప్పఁదలచి యిట్లు వచించినది.

‘బిడ్డా ! నీవు సహగమనమును తలపెట్టినది భర్త వభ్యుద్ధరించుట కేగదా? అయితే అతనిని పున్నామనరకమునుండి కూడ నభ్యుద్ధరింపవలదా? అతనికి బుత్రుని ప్రసాదింపక నీవు పంచత్వము నొందుచో నతఁడు పున్నామనరకము నెట్లుత్తరింపఁగలఁడు?’

ఈప్రశ్నము ముత్తమ్మ నొక్కసారిగఁ గలచివై చినది. తాను ముద్దువీరపు కుమనఃప్రియ, ధర్మపత్ని. అగుట అతనిని పున్నామనరకమునుండి యుద్ధరించుటయు నవిశ్యకార్యమే. ప్రసవించిన పదపడి సహగమనముచేయుచో రెండులాభములును ఒనగూడును.

ఈవిధమైన ఆలోచనతో నామె ప్రతిస కొంచెము పలుచబడినది; మనస్సు కొంచెము మెత్తపడినది. అందుచే నామె మంగమ్మ

వై చిన ప్రశ్న కెట్టి సమాధానము నుజెప్పక నీట్లు నమలినది.

అదను, పదను బాగుగ నెఱిగిన అనుభవజ్ఞురాలు మంగమ్మ అప్పుడు ముత్తమ్మతోఁ జల్లగా నిట్లు పలికినది.

‘బిడ్డా ! అనుమరణదీక్షను అసలే విడవాడమని నేను చెప్పుటలేదు. ప్రస్తుతమాపుము. ప్రసవానంతరము దానినిగుఱించి యోచించుకొనవచ్చును.’

ఆమాటలకు ముత్తమ్మ తోడనే ఇట్లు ప్రతివచనములు పలికినది. ‘ప్రసవానంతర మింక యోచన ఏమున్నది? అప్పుడు తప్పక సహగమనము చేయనిచ్చెదమనుచోఁ బ్రస్తుత మా ప్రయత్నము విరమించెదను. లేనిచో నిప్పడే అనుగమనము చేయుదును.’

ప్రస్తుత మాప్రయత్న మాపగలిగినచో దరువాత చూచుకొనవచ్చునని అప్పుడు మంగమ్మ ముత్తమ్మ చెప్పినదానికెల్ల వలె యన్నది. అందుమీద ముత్తమ్మ అప్పటికి సహగమనప్రయత్నమును విరమించి దినమొక యుగముగా గడుపుచు ప్రసవసమయమునకై నిరీక్షించుచుండెను.

కొద్దిదినములకు ముత్తమ్మ ప్రసవించినది. మగబిడ్డ పుట్టెను. ముత్తమ్మయు, మంగమ్మయు వంశోద్ధారకుఁ డవతరించినందు కనంతముగ నానందించిరి.

ఆ ఆనందముతో ముత్తమ్మ సహగమనప్రయత్నము నేమట గలదని మంగమ్మ అశించినది కాని యట్లు కాలేదు.

నీళ్లాడిననాడే ముత్తమ్మ సహగమనమునకు అత్త అనుజ్ఞను కోరినది. మంగమ్మ మఱునాటికి పొయిదా వేసినది. మఱునాడును అట్లే యయ్యెను. మూడవనాడడుగంగా నాలుగవనాటికి వాయిదా పడినది.

రేపు, రేపు శబ్దములతో జీకాకు పుట్టి నాలుగవనాడు ముత్తమ్మ గట్టిపట్టు పట్టినది.

అప్పుడు మంగమ్మ సానునయ వచనములతో నిట్లు చెప్పినది. 'బిడ్డా! కళ్లువిప్పని ఆ కనుగందును జూడుము. పురిటిరోజులైన వెళ్ళని ఆ నెత్తురుకందును మాతృహీనను చేయదువా?'

తన సంకల్పము సిద్ధింపకుండ జేయుటకై వేయబడు ఈ ప్రశ్నము నామె చెవినిబెట్టలేదు. 'ఈ బిడ్డను సాచుభార మింక నీది. నాకింక ఇహలోకచింత లేదు. ఈ నాడు నే నెట్లయిన సహగమనము చేసి తీరెదను' అని అవంధ్యప్రతిజ్ఞయై ముత్తమ్మ పలికినది.

పథ్యమైన పుచ్చుకొనని పచ్చి బాలెంతరా లామె, సహగమనము చేయనిచ్చుట యెట్లు? అందును సహగమనాచారము మంగమ్మ కంతగా బట్టలేదు.

అగుట ముత్తమ్మ కెట్లులైన

సహగమనావకాశము లేకుండ చేయవలయునని మంగమ్మ దీక్షవహించినది.

మంగమ్మ నిజహృదయ మప్పటికి ముత్తమ్మకు దెలిసినదైనది. కాగా నింక నెంతమాత్రము జాగు నేయకూడదని ఆమె నిశ్చయించినది.

అయితే మంగమ్మ ఆజ్ఞ లేనిది తనకు జితి ఎవరు పేర్చెదరు? ఆమె కేమియు దోచినదికాదు. నిస్సహ నేత్రములతో నామె పురిటిగది యంతయు గలయజూచినది. ఒక మూల మేజాపై బన్నీటితో నిండిన పన్నీరుబుడ్డి యొకటి యామె కుం గనిపించినది.

చితాగ్నిశిఖాముఖమున శరీరము వ్రేల్చి అపగతప్రాణయగుటకు దనకు వీలులేకపోవుగాక— గది యందేయుండి సాధనాంతరముతో మరణమును వరించుచో నెవ రడ్డ గలరు?

'పన్నీరుత్రాగినచో జలువ జేయును. నవప్రసూతలు చలువ జేయు వస్తువులను దరికి జేరనీయరాదు. వారికి జన్నీటిని త్రాగుట కైన అనుమతిలేదు. అట్టివారు

పన్నీరమును త్రాగుచో సూతికా వాతము ప్రకోపించి వారిని చంపగలదు. ఇంక సందేహింపనేల?'

పన్నీరుబుడ్డిని చూచినతరువాత ముత్తమ్మ కిట్టి తలపులు గలిగెను. కలుగుటయే తడవుగ నామె ఆ గొజ్జగిసీటినంతయు నొకచుక్కయైన మిగులకుండ గడగడ త్రాగి వైచినది.

హిమాంబువులు పానముచేసిన జాముకే ఆనాలుగురోజుల పురిటాలికి జలువలుక్రమ్మినవి; కాళ్లు చేతులు చల్లబడినవి; సూతికావాతము ప్రబలి ఆమె అనువులు తీసినది.

విశాలవిశ్వమున సహగమనాచారసన్న్యమునకు భరతఖండ మొక్కటే కేదారక్షేత్రము. ఈక్షేత్రమున బండిన సహగమనములు సంఖ్యాతీతములు. సంఖ్యాతీతములైన అట్టి సహగమనములతో ఆంధ్రరమణి ముత్తమ్మ చేసిన సహగమనమువంటి సహగమనము మఱియొకటి కానరాదు. ఇచ్చా పూర్వకమైన ఈ యనుమరణముతో నితరములు దొరయు పాటివి కావు.

'తండ్రివంశంబునం దేడు తరములకును

దల్లివంశంబునం దేడు తరములకును

ధవునివంశంబునం దేడు తరములకును

కాశ్యపస్వర్గ సౌఖ్యమిజాలు సాధ్యి.'

—క శీ ఖం డ ము.



# ఆంధ్ర సాహిత్య రంగం

—

“నాదుఃఖం తీరడానికి యువకులు ముఖ్యంగా  
మూడు పనులు చెయ్యాలి. ౧. ఆంధ్రుల ఐక్యీ  
కరణ, ౨. ఆంధ్రభాషోద్ధారణ, ౩. ఆంధ్రజాతీ  
యతాభివృద్ధి. ఈ మూడూ నాస్వాతంత్ర్యానికీ  
నా సంతోషానికీ పునాదులు. ఈ కార్యాలు  
యువకులే నిర్వహించాలి.”

—

రచయిత :

ఆంధ్ర శ్రీ

మల్యాల వేంకటశివరామకృష్ణ

భరించి పోషించలేవు. అప్పుడే రెండు  
వందలండ్లనుంచీ నేను పట్టణాలు వది  
లేసి ఇలాంటి ప్రదేశాల్ని నానివాసాలు  
గా ఏర్పరచుకొన్నాను. బ్రతికిచెడిన  
దాన్ని; నాకేరు చెప్పుకోడానికి సిగ్గువు  
తోంది. అయినా నువ్వుంతగా అడుగు  
తున్నావు గనక చెబుతున్నా. నేను త్రి  
లింగరాజ్యలక్ష్మిని! ఆంధ్రరాజుల ఆంక  
తలవర్తిని.”

ఆమె ఇట్లు అనడంతోనే నేను  
సంభ్రమాశ్చర్యాలతో. ‘అమ్మా!  
క్షమింపుము. నేను మిమ్ముల నొక  
సామాన్యస్త్రీగా నెంచి ఏకవచన  
ప్రయోగం చేశాను. మీదర్శన మొదలి  
నందుకు నాజన్మ తరించింది. తమ దర్శ  
నం నాకబ్బడానికి కారణం తమరియందు  
నాకుగల భక్తిరేఖవే అని నా అను  
మానం. నే నిప్పుడు తమరి కష్టాలు డా  
హించగలుగుతున్నాను. తమరికష్టం నేను  
తీర్చ నశక్తుణ్ణయినా తీర్చగలిగే సమర్థు  
లకు పత్రికాముఖంగా విన్నవించి ఆ  
దోషించగలను. వారిని వారివిధులందు  
పాఠ్యరింపగలను! ఇదే నేను తమకు  
చేయగల నేన. కనక తమరు నాయుడు  
కటాక్షించి తమదుఃఖకారణం నెలవీయ  
కోరదను’ అని భక్తితో ప్రణమిల్లి పలి  
కేను.

ఆమె ‘బిడ్డా! మీరందరూ నాపుత్రు  
లు. మీరు నన్ను చనువుగా ‘అమ్మా!’  
అని ఏకవచనంలో నే పిలుస్తే నాక  
క్కువ సంతోషం. నేను రాచమర్నాడ  
లతో గౌరవింపబడి సుభావించబడే  
కాలం గతించింది. ఇంక తిరిగిరాదు. ఇక  
నాదుఃఖాని క నేకకారణాలున్నాయి.  
ఒకటొకటిగా చెబుతా విను’ అంది.

ఈమధ్య అయిదారు గోణులుగా  
ఒకటేకల. ప్రతీ రాత్రీగూడా అదే  
దృశ్యం-- నిర్మానుష్యమే చూడ భయం  
గొల్పుతూ అక్కడక్కడ ఒకతుప్ప,  
డొంక తప్ప ఏమీలేక శ్మశానవాటికను  
తలపిస్తోన్న పెద్దబయలు. అందు ఒక  
పెద్దరాతిమీద నువూరు ముప్పైసంవత్స  
రాలవయస్సుగల ప్రాథ జాట్టు విరియ  
బోసుకుని అలంకారరహితయై శ్వేత  
వస్త్రధారిణియై కన్నుల సంతతబాష్ప  
వృష్టిగా పిలపిస్తోంది. నే నక్కడి కలా  
వెళ్లేనో, ఏవనిమీద వెళ్లేనో నాకేలేలి  
యదు. నేను ఆమెని సమీపించి ‘అమ్మా!  
నీ వెవ్వరివి? ఎందు కిలావలంపిస్తున్నావు?’  
అని అడిగేను.

దానికి నీ ఒక్కడి తరనూ కాదు. నా  
గుఃఖం తీర్చగలిగే సమర్థులు లేకపో  
లేదు. కాని వారంతా నన్ను బహిష్క  
రించేరు. నా విషాదగాధ చాలావుంది’  
అని చెప్పింది.

‘ఈభయంఃర ప్రదేశంలో ఒంటరిగా  
వుండడ మెందుకు? నీ పేరెవరికినీనివాస  
స్థలమేది? నీ బంధువు లెవరేనావుంటే  
చెప్పు; ఈదుఃఖసమయంలో వారిదగ్గర  
దిగవిడిచి వస్తా! లేకపోతే నావెంట  
వచ్చి నీ ఇష్టమొచ్చి సంతకాలం మా  
యింట స్వేచ్ఛగావుండు. అంతేకాని  
నీ విలా ఒంటరిగా ఈప్రదేశంలో వుండ  
డం నాకు మనస్కురించడంలేదు.’

అప్పుడామె ‘అబ్బాయి! మీరంతా  
నా బంధువులే! నీవు ఒంటి నాడవు. నన్ను

ఆమె ‘నాయ నా! నాదుఃఖం తీర్చ

౧

'నా ని వాసస్థలం నాలుగుచెక్కలయింది. నాడ్లల్ని నాలుగు వెంపులా నా సవతుల బిడ్డలైన తమిళు లొకవెంపు, కన్నడు లొకవెంపు, ఉత్కలకు లొకవెంపు, మహమ్మదీయు లొకవెంపు పట్టి పల్లారుస్తున్నారు. మహమ్మదీయుల పాలనలోనున్న (తెలంగాణా) నాబిడ్డలు ఏ సౌఖ్యములేక పోవుటేగాక మీ కున్నంతటి వాక్స్వతంత్ర్యమైనా లేక దుర్భర జీవనం గడుపుతున్నారు. మీరైనా బొత్తిగా నోటి మెత్తదనంచేత నోరున్నవాడిదే రాజ్యమైన ఈకాలంలో తమిళులచే మొట్టికాయలు తింటున్నారు'. ఇంతలో తూర్పున ఆరుణరేఖలు గోచరించేయి ఎదురుగా చూతునుగదా ఆమె అదృశ్యురాలైంది.

౨

ఆ మరునాడురాత్రి తిరిగి అదే కల, అదే దృశ్యం. మాతృదేవి ప్రత్యక్షం. ఆమె నాడిలా చెప్పింది.

'నా పుత్రసంతానంలో దిగ్గజాలున్నాయి. నాబిడ్డల్ని నేను పొగడుకోగూడదుగాని వారు తలచుకుంటే నన్ను మళ్ళీ నగరవాసురాలినిగా చేయగలరు. కనకాభిషేకం కురిపించగలరు. నాపెద్ద కొడుకు పట్టాభికి వప్తిపూర్తి సమీపించింది. కాని నాసంగతి ముదిమది బుప్పిన ఆతని బుర్రలోంచి ఖాళీఅయిపోయింది. ఈయేడు కాంగ్రెసుశృంఖలాల్లోంచి విడిపబడ్డాడు గదా! నావైపు దృష్టి మరలిస్తాడేమోనని ఆశించేను. నీబోటివారి చేత జ్ఞాపకంచేయించేను. కాని నామరూపాలేనా లేని, కాంగ్రెసు అరవ చాకిరిలో అతనికి నాదృష్టిలేదు. చేతి

కందివచ్చి అన్నివిధాలా ఉపయోగిస్తాడనుకొన్న పెద్దబాబాయి ఇట్లుండగా పరానుకరణంలో మునిగిపోయిన యువకులికి నేనంటే ఏమి జ్ఞాపకముంటుంది? ఏదో నీబోటివాల్లోకళ్ళిద్దరు మనస్సుండబట్టక ఏమేనాఅంటే హేళనచేసి వెక్కిరించేవారేగాని నీమాట చెవినిబెట్టేవారెవరు? నేనంటే ఇంకా అభిమానం వున్న పుత్రులు సాంబమూర్తి, ప్రకాశం లాంటివాళ్లున్నారు. కాని వారు దృష్టి నావైపున్నా కాంగ్రెసురొంపిలో దిగబడి నాదరి చేర జాలకున్నారు. ఇదీ నా పుత్రులస్థితి' అని చెప్పేసరికి ఆవేశ తెల్లరిపోయింది. ఆమె అంతర్ధానమై పోయింది.

౩

'అమ్మా! ఇంకా నీవిచారాని క్కారణాలున్నాయా' అని అడిగేను మూడో రాత్రి ఆమె కనుపించగానే.

ఆమె 'లేకేమి? ఆకాశమీద చుక్కల్ని తెట్టపెట్టచ్చుగాని నాకెవరి కంటులేదు. ఈమధ్య నాపుత్రు డొకడు తమిళదేశంలోని విశ్వవిద్యాలయాని కధ్యక్షుడయ్యాడు. తంజావూరులోనున్న తన ఆంధ్ర విజ్ఞానాన్ని పెంపొందింపజేస్తాడేమోనని ఉవ్విళ్ళూరేను. పరదేశాల్లో నాకు కీర్తి ప్రతిష్ఠ లాపాదింప జేస్తాడేమో ననుకొన్నాను. అతడు నాస్వేచ్ఛకోసం ఇదివరకనేక ఉపాన్యాసాలిచ్చి అనేక సభలలో మన్ననలందినవాడే. కాని యితే, ఈవేళ మావాడు వెరికురింది రోకలితలకు చుట్టుమున్నాడు. అదేశంలో ప్రచారంలోవున్న ఒకపక్షము వారి వాదం తలకెక్కింది మావాడికి. వింధ్యకి దక్షిణానున్న హిందువులంతా

ద్రవిడులనీ, ద్రవిడులంటే తమిళులే అనీ అందుచే ఇదంతా ద్రావిడస్థానం; ఇందులో తమిళులే సర్వాధికారంఅనీ వారంటోంటే మావాడు బౌనాను, చిత్తం చిత్తం' అని బసవన్నలా తలూపుతో ప్రకటనలవేస్తున్నాడే తప్ప 'ఆంధ్రులు ఆర్యులనీ, ఆంధ్రులజాతికి చెందిన మహారాష్ట్రులు (ఆంధ్ర)వంశస్థులు) ఈ వాదాన్ని స్థిరపరిచేరనీ తెలిసికొనక తనకి తెలియనివాదాన్ని ఆంధ్రచారిత్రికకాశ్రుజ్ఞులవల్లనైనా తెలిసికొనక వారి వాదానికి తలదాకేడు. తను ప్రస్తుతం వున్న పదవినిబట్టేనా ఆలోచించ నక్కరలేదూ, తనమాటకీ ఎంతనిలువ వుంటుందోనూ? ఆంధ్రుడైన విశ్వవిద్యాలయాధికారి ఈవాదాన్ని ఆమోదించడంటే వారి వాదానికి ఎంతబలం?

ఇతరత్యావున్న నాబిడ్డలు తమ ఉద్యోగాలలో మునిగి తమ భావ, జాతీయత మరచిపోన్నారు. నాబిడ్డలందరికీ అనుకరణం బాగా పట్టుబడి పోయింది. ఏప్రదేశంలో ఎవరెలాచేస్తే ఆప్రదేశంలో నాబిడ్డలు వాళ్ళవలా అనుకరిస్తారు. ఈమధ్య నే నాపుత్రుడు సుబ్బయ్యనాయడు వంగదేశంలోని కూచిబీహార్ సంస్థానానికి దివానుగా నియమింపబడ్డాడు. ఇతనుకూడా ఒక బెంగాలీ బాబుగా తయారవుతాడో తన వ్యక్తిత్వాన్ని నిలబెట్టుకుంటాడో చూడాలి. ఇంక విజ్ఞానాల్లో వున్న నాబిడ్డలు నేనంటే ఒకరైతున్నాననే సంగతే మరచి పోయేరుగదా!' అని ఒక దీర్ఘనిశ్వాసం విడిచింది. ఇంతలో తూర్పున తెలుపు కనిపించగా ఆమె అదృశ్యమయి పోయింది.

౪

అమరునాడురాత్రి ఆంధ్రమాత తిరిగి స్వప్నంలో సాక్షాత్కరించి ఇలా సెల విచ్చింది. 'అబ్బాయీ! చృతీరాత్రి నా గాధ వెళ్ళబోసుకొంటో నీద్రాకి భంగ మొనరుస్తున్నాను. కాని నీవలా భావించే వాడవు కావు కనుకా, నీవు నాగొడ వంతా శ్రద్ధతో ఆలకిస్తున్నావు గనుకా ఏమేనా లాభ ముంటుందేమోననే ఆశ చొప్పున ఈ నావిషయం యాకరువు పెట్టుతున్నాను. నన్ను ముఖ్యంగా వేధిస్తోన్న సమస్య ఏమిటంటే నేటి ఆంధ్ర భాషాస్థితి. ఆంధ్రభాష చదువుకోవడం, ఆంధ్రంలో మాట్లాడడం అనాగరికతగా తోస్తోంది నేటి విద్యార్థులకీ, యువకులకీను. పెద్దలు పదవివ్యామోహితులు. అటువంటిప్పుడు ఆంధ్రభాష నుద్ధరించే దెవరు? బెంగాలీలనీ అరవల్లీ నాబిడ్డలనీ వేషభాషల్లో అనుకరిస్తారేగాని బెంగాలీల జాతీయతావికాసాన్నీ, అరవల మాతృభాషాభిమానాన్నీ అనుకరించరేమని నాశంక? దీనికితోడు పులివిద పుట్రులా హిందీ వచ్చిపడింది. వంటింట్లోనూ, పడకటింట్లోనూ, పెళ్లాం బిడ్డలతో కూడా హిందీయే కాని మాట్లాడని నీతా పరుడొకడు; కన్నబిడ్డకి హిందీలోనే అక్షరాభ్యాసంచేసే నిర్భాగ్యుడొకడూ; ఇదీ నేటి ఆంధ్రుల భాషాభిమానము. గాంధీగారు హిందీ కర్పూమన్నారని కాని మాతృభాషని సంప్రదించుకొన్నారా? హిందీప్రచారాన్నంతగా ఆభిమానించే గాంధీగారు హరిజనపత్రికకు వ్రాసే తనవ్యాసాలు హిందీలోను, ఆంగ్లంలోనూగాక తనమాతృభాషైన గుజరాతీలో వ్రాస్తాడెందుచేత? మన ఆంధ్రులు

దీనిలోని అంతరార్థం గ్రహించగలిగేరా? గొట్టెలలా అంధానుకరణం తప్ప స్వతంత్రంగా వ్యవహరించడం తెలియనుగదా నాబిడ్డలకీ? అని కన్నీరు కాల్యలైపార విలపించింది మాత. ఇంతలో పక్షులు కిలకిలమనగానే ఆమె అంతర్ధానమైంది.

౫

అయిదవరోజుని కూడా ఆమె కనిపించింది. ఆవేళ ఆమె దుఃఖం కొంచెం ఊరట చెందినట్లుంది. చెక్కిళ్ళని బాష్ప ధారల ఛాయలు కనిపించినా బాష్పాలు రాలడంలేదు. నా డామె నన్నుద్దేశించి 'మమారా! నీవంటి వా రెంతప్రయత్నించినా పరుల దాస్యభావంలో పడిపోయిన మన పెద్దలకి నచ్చదు. నీలాటి యువకులే ప్రబోధం కలిగించి జాతీయత పెంపొందించాలి. ఆంధ్రభాషనీ, ఆంధ్రజాతీయతనీ వృద్ధిచేసి ఆంధ్రులు భారతదేశంలో ఆధ్రంకవస్థానంలో నిల్వాలి. ఆంధ్రులలో మేటిరత్నాలున్నాయి. కాని వాటిని ఆంధ్రత్వమునే ఆకుతాతితో సానపెట్టితేనేకాని ప్రకాశం

చవు. నాయనా! యువకులు, స్వతంత్రులు. వారికి పెద్దవారిలా సంకెళ్లులేవు. పరానుకరణం లేకుంటే యువకులే పనికివస్తారు. నాదుఃఖం తీరడానికి యువకులు ముఖ్యంగా మూడుపనులు చేయాలి. ౧ ఆంధ్రుల విక్షీకరణం, ౨ ఆంధ్రభాషోద్ధారణ, ౩ ఆంధ్రజాతీయతాభివృద్ధి. ఈమూడూ నాస్వాతంత్ర్యానికీ, నా సంతోషానికీ పునాదులు. ఈకార్యాలు యువకులే నిర్వహించాలి.

నాయనదస్వత్తాంతం చెప్పేను. రేపటినుండి నాదర్శనం నీకు లభించను. కాని ఎప్పుడైనా నా అవసరంవస్తే రాత్రి మనస్సులో నన్ను తలచుకొని శయనించు. నే నీదే ప్రదేశంలో ప్రత్యక్షమవుతాను. నేను చెప్పినట్లు యువకుల్లో ప్రబోధం చేస్తావా?" అంది.

"మాతా! అవశ్యం చేస్తాను" అని ప్రణమిల్లగా ఆమె తన దక్షిణహస్తాన్ని నా శిరస్సుపై నుంచి ఆశీర్వదించి అంతర్ధానమయింది. శకుంతముల కలకలధ్వనులతో తెల్లవారింది.

## ఆలసించిన దొరకని హాస్యగ్రంథాలు

5 ఆచార పోస్టు బిల్లులు పంపితే

1. పెళ్లాన్ని ఎలాపిలవడం
2. అనుమానాలు ఆయన - ఆవిడ,
3. ధ్రువ, 4. చింకిజోడు, 5. తాళంచెవి తగాదా.

అనే ఐదు కడుపుబ్బ నవ్వించు హాస్యగ్రంథాలు పోస్టేజి మేమే భరించి మోకు పంపిస్తాము.

—నేతే పంపించండి—

ఆంధ్రభూమి బుక్కుడిపో, వేపేరి పోస్టు, మద్రాసు.

ఉచితము

శ్రీతుష్టల

సీతారామమూర్తి

చాదరిగారి

రాష్ట్రగానం

ఇది కవితా సౌందర్యము చేతను, విషయగౌరవము చేతను ఆంధ్రస్వాదయముల నుట్టుతలూగించిన జాతీయ కావ్యము. ౧-౧-౧ పద్యములతో, ౨-౨ పుటలతో ముద్దుగుల్లు సంపుటి అయినను ఆంధ్రరాష్ట్రప్రచారమే పరమార్థముగా నెంచి వీలై సంత చౌకగా నొసంగుటకు రెండవకూర్పులో దీని వెల ౦-౪-౦ నుండి ౦-౧-౦ కు తగ్గించితిమి. ౦-౩-౦ తపాలా బిళ్ళలు పంపినచో బుక్ పోస్టు ద్వారా పంపబడును.

విలాసము :

జాతీయకవితా

కుటీరము.

పొన్నూరు

(గుంటూరు జిల్లా.)

దీపావళినాడు

రచయిత :

సి. యస్. శర్మ.

జనం! ధనం!

ఆదీపావళి సామాన్లను చూస్తూ, ఉత్సాహనందాలతో పొంగిపోయింది ఆ చిన్ని హృదయం.

చిన్న చిన్న పిల్లలకు తండ్రులుకొని యిస్తున్న దృశ్యాల్ని చూసి, తనకెవ్వరూ కొని యివ్వడంలేదే అని నిరాశతో కృంగి పోయింది ఆగుండె- నిరశ్యరోదనచేస్తూ!

ఎవరి సరదాలు వారివి. రాము చాస్తూన్న నిరశానిరశ్యరోదన వినే చెవరు? ఓ దాశ్చేదెవరు?

కదలలేక కదలలేక- పెద్ద నిట్టూర్పు విడిచి అక్కణ్ణించి కదిలాడు రాము.

‘నాన్నా! నాక్కొని యివ్వవు?’ అని అడగలేక అడగలేక అడిగాడు-దమ్మిడి చేతిలోలేని ఆగర్భదరిద్రపుతండ్రిని!

‘చూస్తున్నావుగా బాబూ! మనబ్రతుకు! ఈపూటకుంచే, ఆపూటకులేదు!’ అని కంట నీరెట్టాడు ఆకన్నతండ్రి!

కన్నీళ్ళను హృదయంలోకి కుక్కుకుంటూ, బజార్లోకి పారిపోయాడు

ఆకల్ని తోకేసుకుంటూ, అలా చూస్తూ, నిలబడిపోయాడు- రాము! చీకటి పడిందాక!

దీపావళి రాత్రి! దీపాలకాంతితో మెరిసి పోతోంది, ఆ అమావాస్యరాత్రి. ఇంటింటా దీపాలు! నవ్వుల మంటలు!

గుమ్మంలో. ఓంటరిగ వెలుగుతున్న ఆముదపుదీపం దగ్గరకున్నాని, కళ్ళతో చుట్టూచూస్తున్నాడు రాము.

చింకికాల్వను కప్పకుని, అవమానాన్నిలా కాలిపోతోంది గదిలో అముసలి

గుండె!

చీకట్లను చీల్చుకుంటూ, చుక్కల్లోకి పోతున్నై తారాజవ్వలు!

చుట్టూ దీపాలు...మంటలు...చప్పళ్ళు!

రాము కళ్ళు మూతలు పడ్డోవుంటే ఒళ్ళు ముడుచుకుని, తండ్రి దగ్గర పడుకున్నాడు!

చినుకులు ఇంటింటి వెలుగుతున్న దీపాల్నా రేఖాయి, ఆకాశాన మెరుపులు!...ఉరుములు!

తలుపులు బిగించుకుని వెచ్చగ వడుకున్నార ‘కల’ వాళ్ళు.

రాములాంటి లేనివాళ్ళు, ఒళ్ళుముడుచుకుని ఆకలితో, నిరాశతో నిద్రపోతున్నారు!

\* \* \*

లెలవారింది!

లేనివారి బ్రతుకుకూడ...!

దీపావళినాటి తుఫాను, పాతకమంది పెద్దవాళ్ళనీ...పదిమంది చిన్నవాళ్ళనీ...మింగేసింది.

ఆ కుసుకువేసిన ప్రాణుల్లో రాము-రాము తండ్రికూడ వున్నార!

దుర్భరదారిద్ర్యదావానలం లోంచి, విముక్తులనుగ చేసింది ఆతుఫాను!

ఆతుఫానుకన్నా జాలివుందిగాని లోకానికిలేదు.

రోడ్లనూ, గోడల్ని కడిగేసింది తుభంగా!

కానీ, సంఘంగుండెని కడగలేక పోయింది!

అసలు సంఘానికి గుండెవుందాఅని!

# హృదయ పరివర్తనం

అంతః

[కళింగయుద్ధం చేసిన తరువాత ఆశోకచక్రవర్తి హృదయంలో కలిగిన పరివర్తనాన్ని ప్రస్తావించే ఏకాంకిక. ఈ పరివర్తనంతో ఆశోకుడు లోకా రాధ్యుడై ఏనుమిగిలాడు.]

రచయిత :

## మోతుకూరు వెంకటేశ్వర్లు

(ప్రదేశం-యద్ధభూమి. అంతటా మానవుల మొండలు, చేతులు, కాళ్ళూ. శిరస్సులూ, కత్తులూ, - నెత్తురుతోగూడి- చెల్లాచెదురుగా పడివుంటాయి. యెంత దూరంచూచినా పీనుగుల మొండలు కనుపడుతూ వుంటాయి! అప్పుడు సాయంకాలం ఆరైపుంటుంది. సూర్యుడు ఈ బీభత్సాన్ని చూచి రక్తాంకిత సేత్రములతో అస్తమిస్తుంటాడు. దేశంకూడా అదో విధమయిన యెరుపురంగులో లీనమవుతుంది. కొద్దిదూరంలోవున్న శిబిరంలో 'ఆశోకచక్రవర్తి' యద్ధపుడువులతోనే, - ఏకలహృదయంతో, అటు యిటు తిరుగుతుంటాడు. క్రింద తివాచీలు పరచివుంటాయి. ఒకప్రక్క బళ్ళెము, యీపై నిలబెట్టివుంటుంది- దానికి డాలు తగిలించబడివుంది- దానికి దగ్గరగానే, మెత్తని పరుపూ- పైన రత్నకం

బళి- ముఖమల్ తలగడా వుంటే! దానికి దక్షిణంగా- పైవిధంగా, ఇంకోపరుపూ- తలగడావుంటే! శిబిరానికిబైట యద్ధరు పహరా వాళ్ళు పచారుచేస్తుంటారు-)

ఆశోకచక్రవర్తి :

(తిరుగుతూ) అయిపోయింది... నేటితో, కళింగచక్రవర్తుల గర్వ బలిమి అణగారి పోయింది...

సాధువు :

(బయటనుండి- కీర్తనపాడుతూ) ఊభంగురమే!- జీవిత మిదిరా- రాజ్యము స్థిర మటరా? - ఊ॥ యెందుకీ, ప్రాణుల, - శోకారవములు, ధగ్గుము మది గనరా! ఊ॥

ఆశోకుడు :

—యెంతచక్కని వుపదేశం, వుంది అగీతంలో... నిజం, ఆప్రాణులు- పాపం, యెంతగా విలపిస్తున్నవో కదా!.. అబ్బా, యేమిటావోదనలు- అయ్యయ్యా, పశు

వధ జరిగినట్లు జరిగిపోయింది... ఒకటూ, రెండూ, - లక్షమంది?... మ్చి - మ్చి - హృదయమెంత కఠినమైంది... అయ్యా!...

బయటనుండి సాధువు :

[వైకిర్ర నే, - పైవిధంగా]

[ప్రబంధ మేలిన, పాండవులే? -

శిబిమొదలగు మరిప్రముఖులచక్కడ? ధరణీతలమును శిరమున చూర్కొని జనిరా-యేందయునా? - ఊ॥

ఆశోకుడు :

...యెందు కొచ్చినది యీరాజ్యతృప్తి! - అబ్బా, హృదయమెంత కఠినమైంది... ఛీ, ఆశోక వర్ధనుడా, నీకు- నీవంటి మానవులను చంపుటకు చేతులెట్లాడినవి? నీవునూ, ఒక వీరుడవేనా?... ఘోరరూప రాక్షసుడివి! ... అబ్బా, యీర కృపులేరులు చూడలేను. ఆ వికలాంగులు జీవములుపోక, యెంత విలపిస్తూ బాధపడుతున్నారోగదా?... (అలానే తిరుగుతూ బయటకు చూసి) - ఎవరురా- అక్కడ?

భటుడు :

(ప్రవేశించి-నమస్కరించి) ప్రభూ!

ఆశోకుడు :

—మంత్రిని పిలుచుకురా.

(భటుడు నమస్కరించి వెళ్ళి- మంత్రితో ప్రవేశించి) ప్రభూ! - మంత్రిగారు.

(శిబిరములోనుండి- గవాక్షము గుండా, బయటకుచూస్తూ, ఆశో

చనలలోనున్న అశోకుడు వెనుకకు తిరిగి మంత్రివేపు చూస్తాడు.)

మంత్రి :

(నమస్కరించి)...ప్రభూ! ఎందుకు పిలిపించారు.

అశోకుడు :

(పెద్ద నిట్టూర్పుచేసి)— యెందుకో తెలియునా?—

మంత్రి :

(తెలియదన్నట్లు తల వూపుతాడు)

అశోకుడు :

...యీరక్తపు టేరులలో, ప్రాణములుపోక, విలవిల తన్నుకుంటున్న ఆవికతజీవులనూ— ఈటెపోటులకు, బాధపడుతూ ప్రాణములు పోక ఘోషిస్తున్న ఆ యేనుగులు— గుర్రములనూ, —పై నికల నాశాల్లోంచి, — యెడ తెరపిలేకుండా, రుధిరం— వారాపాతమై స్రవించడం చూచే నా, గ్రహించలేనా?—

మంత్రి :

(ఆశ్చర్యంగా) అదేమిటి — ప్రభూ!

అశోకుడు :

యేముంది — ఆవికలాంగుల సరాల్లోంచి— స్రవించే, రుధిరాన్ని నేను చూడలేను...మన పై న్యాయ్ ల్ని వెనుకకు మరలించి—

మంత్రి :

(చకితుడై) ప్రభూ—నిజమేనా?—

అశోకుడు :

నే నిక యుద్ధం చేయలేను.

మంత్రి :

...దేవరకు, హృదయంలో— అస్వస్థతగా వుందని తెలుస్తాను. లేకపోతే, అనంతమయిన, యశశ్చంద్రికల సంపాదించిన, సన్మాన్—అశోకచక్రవర్తి! చాలా విచిత్రంగా మాట్లాడుతున్నారే!—

అశోకుడు :

(కనుబొమలు చిట్టించి) విచిత్ర మేమీలేదు— మానవులను, పై శాచికకృత్యముగా వధించి— రాజ్యతృప్తి నలవరచుకొనటం, నేను యికనుండి చేయలేను...

మంత్రి :

(గుగంవంగి) మహారాజ్!... అశోకచక్రవర్తి అనిన అనంత దేశాలూ... మీకు జోహారులు చేస్తున్నప్పుడు— మీప్రతిభవల్ల— కళింగరాజ్యలక్ష్మీ మిమ్ముల చేపట్టడం— యిక్కడనుంచి దక్షిణాపధానికి...—

అశోకుడు :

చాలు— యీనరహత్యలు నేను చేయలేను...నేటినుంచే, నామనో సేత్రం తెరువబడింది.

మంత్రి :

సామ్రాట్!...

అశోకుడు :

యిటుచూడు (శిబిర గవాక్షము పైకినెత్తి) ఆ వికలాంగుల ఆర్త నాదాల్లో నీకు, —నిజంగా దయకలుగడంలేదు!— బీసువారి పోయిన, యీ ముండిహృదంలో, కలిగిన యీ ఆవేదనవల్ల—సహ

జమానవత్వం—కరుణ, దయ— ఒక్కసారి పైకుబికాయి, ఆమనస్సుతోనే, —యికనుంచి కత్తిని...

మంత్రి :

(నూచి)— సామ్రాట్! యిది అంతా మానసికదౌర్బల్యం— విదిలించివేయండి శత్రువుని ఖండించి నట్లు— అయినా వారు వీరులు, యుద్ధరంగంలో మృతిపొందారు—యిక విచారించడం దేనికి (కొంచెం సేపాగి) ఈ జయంబో యిక అడ్డెవ్వరు మీకు?—

అశోకుడు :

అడ్డున్ననూ, లేకున్ననూ—నే ని హాకత్తిపట్టి ముందుకు నడిచి, జనక్షయాన్ని చేయలేను...చూచావా, —పాపము యెంతమంది నా రాజ్య తృప్తిగాను, ఆలుబిడ్డలిని— తలిదండ్రులను, వదిలి— అనువులను పోగొట్టుకున్నారో?...యీ యువసైనిక రక్తపు టేరులు, ఝురీవేగాన్ని— నాశ్రవణగోళాల్లో, 'అశోకుడు, అశోకుడు' అంటూ— ప్రవహిస్తూ, ఆక్రందన చేస్తున్నాయి...వినబడుటంలేదు, నీకు?

మంత్రి :

మహారాజ్!— మీనుననులోని మా రృేకాని, మరేమీలేదు—...మనసు తన సహజత్వాన్ని కోల్పోయినప్పుడు— యిలా కరుణలనే, —'మార్పు' కలుగుతుంది. అదే, యీరోజు మీమనసు వ్యాధుల ముగ నుంటున్నా, —మిమ్ముల తన వేపుకి త్రిప్పుకొంది?—...దానితో



కర్తవ్యశూన్యమై కార్యాన్ని మరచిపోతున్నారు, ప్రభూ!

అశోకుడు :

(గవాక్షపు తెర మూసి - అటు యిటూ తిరుగుతూ) మనసు తన సహజత్వాన్ని కోల్పోతే- కరుణ కలుగుతుంది. అదే నేను, వాంఛించేది. చూడు-ఆ సైనికుల భార్యలు బిడ్డలు, ... నారాజ్యతృప్తను గురించి- నన్ను ఏవిధంగా తూలనాడు కుంటారో, ...

మంత్రి :

—ప్రభూ! మీరీ కరుణను, ఒక్కసారి విడలించి- మరల మీ శక్తిని ప్రబలించండి!- దానితో, దక్షిణాపథమంతా- మీ ఆధీనమా తుంది... సామ్రాట్! విజయగీతాలు. కోలాహలంగా మిన్నుముట్టి- అంబరవీధిపై మిరుమిల్లు గొలుపుతూ నర్తిస్తాయి... రాజుల మూర్ఖభాగమందలి రత్న కాంతులు, తావకసింహాపీఠికడ, తమశోభను వెలుగొండజేస్తాయి...

అశోకుడు :

(కళ్లు పెద్దవిజేసి) యీ రాజ్య కాంక్ష, - అశోకవర్ధనునిలోని ప్రేమజ్యోతిని నాశనమొనరించి- తన పితాచాక్రతితో, విజృంభించి- అశోకునిచేత, యంతమంది నిరపరాధులను తనపొట్టను బెట్టుకుంది; ... ఈ కఠినాత్మకుడు, - రేపటి రోజున దేవునియెదుట- అపరాధి!

మంత్రి :

మహాప్రభూ!- ఈ యుద్ధంలో చనిపోయినవారికి, మీరెట్లా ద్రో

హులవుతారు?... ప్రతిప్రాణి గిట్టక శిలవలె నిలచియుండునా? - తమ ప్రభువులకు నమ్మిన బంట్లగుటచే, - ప్రాణములను లక్ష్యపెట్టక, ప్రభువుల సంరక్షణ నిమిత్తం, ప్రాణములను కోల్పోయి- వీరస్వర్గమలంకరించా రీసైనికులు! - ... అందుననూ, యుద్ధంలో చనిపోయినవారు ఆయువు నిండినవారు.

అశోకుడు :

నీవు- మానవుడవేనా? - అయితే, నీలోని హృదయం పాపాణమైంది. అటుచూడు. - ఒక ప్రక్కకెగిరి, చేతులుకాళ్లు విరిగి- అవయవములు కత్తిరించుకపోయి... ప్రాణాలుపోక, వికలాంగులై - బాధపడే, ఆ సైనికసమూహం ఆర్తనాదాలు!... అశోకుని ప్రాణనిర్మూలమునకై - భగవంతుని వేడుకుంటున్న ఆక్రందనాలు... కడేబట్టిన వారి ప్రాణాల అరపుల్లో వినబడుటంలేదా? - ఆరక్తపుటేరులతో పాటు, యంతమంది ప్రాణాలు- సూర్యుని అస్తమించడంతో, జీబూతాల్లా- యెలా నావైపుకి వస్తున్నాయో?... యిన్ని జీవులు... యీ కంఠాళాలు... యీ రుధిరపివాసువుని, - నరహంతకుడని, చింతిస్తాయి కాబోలు! —

మంత్రి :

—సామ్రాట్, - యిది మన శాస్త్రచల్యం- ... ధర్మపరుడయిన మహారాజుకి- రాజ్యకాంక్ష- యుద్ధము, - శ్రీయైవ లక్ష్యములు... యుద్ధంలో జయలక్ష్మినిపొంది,

శ్రీయైవ కర్మ వర్తిస్తున్నారు.

అశోకుడు :

అవును. మనశ్శాస్త్రచల్యం. వికలహృదయం- చపలత్వం- కాకపోతే, - యంతమంది అసువులను, ఎందుకు బలిగొంటాడీ అశోకుడు.

మంత్రి :

ప్రభూ!- నేచెప్పే దదికాదు. తమలో కలిగిన యీ 'మార్పు'కు...

అశోకుడు :

శ్రొత్తసిద్ధాంతాలు- చెప్పటాన్ని రమాత్మ్యలు-

మంత్రి :

కాదు ప్రభూ!- రాజుకు రాజ్య కాంక్ష- యుద్ధమూ, ఏమీలేని స్థితిలో, - తనరాజ్యమునం దరాజకము ప్రబలి- తమమాటకే, యెదురుతిరిగి ప్రజలు, సుభిక్షముగ విమ్ములనుండనిచ్చెదరా? - ప్రభూ! ఏది త్రోసిపుచ్చిననూ, తన స్త్రీల మానమర్యాదలు యెలాకావాడు కుంటాడు? - సామ్రాట్... యిది నేను చెప్పవలసినవాడనుగాను, శ్రీయైవై పుట్టినతరువాత, అనులఘ్యముగా - యివి పుగ్గుపాలతో పెట్టబడినవే! - యిదే కాలచక్రంలోని పరిభ్రమణ... రహస్యం! - యావిషయాలు తమబోంట్లకు శ్రొత్తవికావు... మహారాజ్! - మీలో యీ మార్పుకలగడం, తమయొక్క మానసిక దౌర్బల్యాన్ని బయట కుబికించి- తమకు కరుణను కలుగచేసింది!... యుద్ధంలో వీరులు స్వర్గప్రాప్తిచెంద- దానికి కా

రకుడు అశోకచక్రవర్తియూ?—  
కాదు- అశోకచక్రవర్తికాదు.

అశోకుడు :

నీవు నిరూపించే సూత్రాలు-  
నాకవగతం కావడంలేదు?...కొం  
తసేపు నేను రాజునన్నమాటను  
వదిలి- మనము సహజమానవుల్లా,  
ప్రవర్తించుకుందాం?... యిప్పుడు  
చూడు, రాజుకుగాని- రాజపోషిత  
వర్గములో మెలిగే, వారికిగాని-  
హృదయముండదని నేనంటానా?-  
యేమంటావ్?—

మంత్రి :

—సామ్రాట్!- తన హృద  
యాన్ని అరికట్టక, - నిరంకుశంగా,  
ధర్మమంటూ పాలించే రాజు- స్వ  
ధర్మభ్రష్టుడౌతాడు?—

అశోకుడు :

(మాట వినకుండా) పాపం చూ  
డు, - రాజ్యతృష్ణ యజ్ఞంలోబడి-  
వీరులు, తమవృద్ధులయిన తలిదండ్రులను- బిడ్డలను, భార్యలను,  
గోల్పోయి- యజ్ఞపశువుల్లా యెం  
తమంది తమ అసువులను పోగొట్టు  
కున్నారో... పాపం!

మంత్రి :

నేవకధర్మం- మంచిదే!—

అశోకుడు :

మంచిదే!—అవును ఆశ్చర్యం,  
రాజకీయరంగంలో మెలగడం  
వల్ల- సహజ మానవహృదయం,  
తన పతిమను గోల్పోయి  
మొద్దువారిందికాబోలు... చేసేది,  
హృదయం లేకుండా- భీకరంగా,  
శత్రువులను నిర్దాక్షిణ్యముగా చం

పుతూ పున్నందువల్ల- భీకరపిశాచ  
మాహృదిని ఆవరించి, వికటస్వ  
రూపంతో... నృత్యంచేస్తూ- కరు  
డుగట్టించేమా!

మంత్రి :

కాదు ప్రభూ!- దేశకళ్యాణం-  
మానవ మారణయుద్ధం, -లేకుండా  
-దేశం తన సహజస్వరూపాన్ని కో  
ల్పోయి, వికటాట్టహాసంగా...  
క్షౌమంతో పీడింపబడి- దుఃఖభా  
జనమవుతుంది. ఆనాడే దాని  
కథోగతి సంభవిస్తుంది! ...యె  
క్కడచూచినా, దోషికులు- హ  
త్యలు- ప్రబలిపోతాయి... తిరిగి  
దాన్ని అభివృద్ధిలోకి తీసుకరావా  
లని సుభిక్షంగా వుంచాలని తలు  
స్తే- ముఖ్యమయినపరికరం ఆయు  
ధం యుద్ధం- వుండాలి!...మరణం  
లేకుండా, మానవు లధికసంఖ్య  
లైనపుడు, ఏదోవిధంగా యిటు  
వంటియుద్ధంవుండాలి... లేకపోతే,  
దేశం- తనపుత్రులనే 'కాపాడుకో  
లేని హైన్యస్థితికి వస్తుంది... ప్ర  
భూ! — యిది పూర్వులనుంచీ,  
పారంపర్యంగా అందరికీ, - అవగత  
మైయున్న విషయమే!—

అశోకుడు :

...నీమనసు, - యీవిషయం  
లో ఆలోచనాపటిమను కోల్పో  
యి తలక్రిందులై నట్లుంది!... యీ  
నెత్తురును, యీశవములను చూ  
చి, గంభీరము వహించింది!...  
దేశం సుభిక్షంగా- కళ్యాణమయం  
గా కనుపించాలి అంటే!- యజ్ఞ  
పశువుల్లా- దయాదాక్షిణ్యము

లేక, అందరినీ చంపేందుకేనా-  
యుద్ధం!.. సుభిక్షంకోసం- మాన  
వుల్ని మారణహోమంలోకి- నె  
ట్టాల్సిందే!- యిదేనా. నీవిశ్వమా  
నవప్రేమ? నీపుత్రుని ప్రేమించే-  
నిర్మలప్రేమతో, తోడిమానవుని  
ప్రేమించు. అవుడు సహజభావ్య  
త్వం కలిగి లోకంలో- 'ఆనందం,  
శాంతి' చేకూరుతై!- అంతేగాని,  
కరుడుగట్టిన పాపాహృదయం  
తో- పదిమందిని చంపినంతమా  
త్రాన, - విశ్వమానవప్రేమ యె  
లాకలుగుతుంది. సహజసోదరభా  
వం- యెలా యేర్పడుతుంది?—

మంత్రి :

—సామ్రాట్, చక్రవర్తులు  
... 'ఆనందం- శాంతి'- విశ్వప్రేమ  
అంటూ కత్తినిపట్టుకొనక కూ  
ర్చుంటే, తమదేశంలోవున్న ప్రజ  
లకు- తమభార్యల మోసమర్యాద  
లను, తమప్రాణములను రక్షించు  
కొనుటకుగూడా- చేతకాక, కార  
డవులకు దారితీయవలసిందేగదా?—  
తనరాజ్య మప్పుడు పరుల ఆధీన  
మవుతుండనడంలో, అతిశయోక్తి  
వుంటుండంటారా! సామ్రాట్, భా  
రతజాతి కప్పు డధోగతిసంభవించి  
తినుటకు తిండి- కట్ట గుడ్డాలేక,  
మలమలచూడి చానవలసిందే  
కదా- ప్రభూ!- యీపరిస్థితిలో...

అశోకుడు :

పిచ్చివాడా!- యింకనూ, రాజ  
కీయరంగంలోని గురించి మాట్లా  
డుతూ వెందుకు! యిటుచూడు

[కొరక ౬౪-వ పేజీలో

# న క లు శి వా జి

—

జర్మన్ నియంత హిట్లర్ కు నకలు హిట్లర్ లు  
పున్నారని నేడు వింటున్నాము. అట్లే వెనక మన  
శివాజికికూడ నకలు శివాజి ఉండడమూ, అతని  
సాయంతో శివాజి కొన్ని అద్భుత కార్యాలు  
చేసి వుండడమూ ఈ కథ చమత్కారంగా  
రూపిస్తూ వుంది. —సంపాదకుడు.

—

ర చ యి త :

## అలంపురంరాజు, బి. యే.

—

క

ఔరంగజీబు ఢిల్లీ చక్రవర్తియైయుం  
డెను. ఆతని కఠోరతాసనములవలనను,  
క్రూరపాలనమువలనను భారతసాగరజల  
ముందు రాజపుత్రుల స్వాతంత్ర్యము  
మునిగిపోవుచుండెను. అంబరసంస్థానాధి  
పతి జయసింహుడు ఢిల్లీసింహాసనమున  
కెదుట బద్ధహస్తుడై నిలచెను. మారవాడ  
యశవంతసింహుడును రాఠోర రాజసిం  
హుడును ఢిల్లీసింహాసనమున కలంకార  
కలశములైరి. ఉత్తరహిందూస్థానమున  
సిక్కురాజ్యములును; దక్షిణమున గో  
ల్కండ, బీజపూరు సంస్థానములును  
క్షీణించి యక్తమించుచుండెను. లో  
కైక పీఠుడగు శివాజి మహారాష్ట్రసా  
మ్రాజ్యమును నిర్మించుటకై హిందువుల  
నేకముఖముగ జేయుచుండెను. భూకం  
ప సంక్షోభముచే సముద్రదగ్గరమునుండి

నవినదీప్రము తెలయెత్తునట్లు శివాజి  
దోర్దండప్రతాపముచే ప్రాచీన హిందూ  
రాజ్యముల భగ్నావశేషములనుండి మహా  
రాష్ట్రీకాజ్యము తలనూపుచుండెను.

ఈ 'పర్వతయూషకము'ను పట్టుటకై  
మొగలు సేనలు దక్షిణమునకు దండెత్తి  
వచ్చెను. పురందరదుర్గమున మహాసం  
గ్రామము జరిగెను. దీర్ఘదర్శియగు  
శివాజి మొగలు చక్రవర్తితో నేలనో  
సంధి చేసికొనెను. ఆసంధి ననుసరించి  
శివాజి ఢిల్లీదర్బారులో ఔరంగజీబును  
మాడవచ్చెను.

చ

సువర్ణనిర్మితమై, అమూల్యనవరత్న  
ఖచితమై, ద్వాదశస్తంభాద్భుతమై యొ  
ప్పు మయూరాసనముపై మొగల్ చక్ర  
వర్తి యాసీనుడైయుండెను. శివాజి మా  
యావియని తెలిసియుండుటచే యాతడు

విశేషముగు అంగరక్షకులనిడికొని లోహ  
కవచమును ధరించియుండెను. మొగలు  
మహాత్మ్యమును, హిందూయత్నయును  
శివాజికి చూపుటకొ యన్నట్లు ఆనాడా  
స్థానమంటప ములరకరింపబడిన ట్లిదివర  
కెన్నడును యలంకరింపబడలేదు. భూ  
భాగమంతయు రత్నకంబళ్ళచే గప్ప  
బడెను. పట్టు జాలారులును, ముత్యపు  
తోరణములును, కృత్రిమ గువర్ణ పుష్ప  
లంకారములును మందిరమును కోభింప  
జేయుచుండెను. సింహాసనమున కిరుగడల  
సువర్ణ రజత చంద్రకాంత నిర్మితములగు  
మూడు వేదిక లొకదానికంటె మరొకటి  
కొంచము పల్లముగ నిర్మింపబడి యుం  
డెను. సంస్థానాధీశులును, రాజకుటుం  
బమువారును స్వర్ణ వేదిక నలంకరించిరి.  
పై న్యాధిపతులును, ఇతర యున్నవో  
ద్యోగులును రజతాసనములపై గూ  
ర్చిని యుండిరి. చంద్రకాంతవేదికపై  
ఇతరు లాసీనులై యుండిరి.

తన్నెదుర్కొనుటకు ఔరంగజీబు  
స్వయముగ రాక యాతని జ్యేష్ఠపుత్రుని  
పంపి తనకు చూపిన యనాదరమునకు  
శివాజి కినుకబూనియుండెను. రాజసిం  
హుడు శివాజిని చక్రవర్తియొద్దకు గొని  
పోయెను. చక్రవర్తి తన కుడిభుజము  
నకు చేరువనున్న స్వర్ణ వేదికపై శివాజిని  
కూర్చుండమనెను. శివాజి కూర్చుండి తక్ష  
ణమే క్రిందికిదుమికి 'నాకుడిప్రక్క  
నున్న వారెవరని గంభీరముగా ప్రశ్నిం  
చెను. రాజసింహు డప్పుడు చిరునగవుతో  
'మారవాడ సంస్థానాధీశుడు' యశవంత  
సింహు'డనియెను. శివాజి ముఖ ముజ్వ  
లమై ప్రకాశించెను. అవమానకూలపుం  
ఖాతరిని కుసితుడౌటచే యాతని ముఖ  
మెర్రబారెను. ఆతడు గంభీరస్వరము

తో, యశవంతసింహుని సహపంక్తిని కూర్చొనుటకు నాకు యోగ్యతకలదా? స్వదేశాభిమానము, స్వాతంత్ర్య పరాయణత, వ్యధర్మానురాగముగల యెవరేని ఈమంటపమందుండినచో వారి సహపంక్తిని గూర్చొనుటకు నేనప్పుడను, మొగలు సామ్రాజ్యపు జాగీర్దారులని గొప్ప గొప్ప బిరుదులు పొందిన మహారాజపుత్రులతో కూర్చుండుటకు నాకు యోగ్యతలేదు. చక్రవర్తి యందరికిని మర్యాద నొసగెను. దానికి బదులుగా హిందువులు రాజమర్యాదను చక్రవర్తికి ధారపోసిరి. ఈగౌరవము చిత్తూరు రాజాకును, మహారాష్ట్ర శివాజీకిని దక్కలేదు. అంతటిగౌరవమును ఈనాడు యశవంతసింహ, రాజసింహ మొదలగువారి సహపంక్తిని గూర్చుండి నేను పొందయాశించుట లేద'ని చక్రవర్తివంక జూడకయే, యాతనికి సలాముచేసి శలవుగైకొనకయే యచటనుండి చరచర బయటికి నడచిపోయెను.

శివాజి యాడిన మాటలకు రాజపుత్రుల ధోవదనులైరి. చక్రవర్తికి చూపిన యలక్ష్యభావమున కొతడు కుపితుడయ్యెను. తోడనే చక్రవర్తి రాజసింహుల కీ రహస్య సంభాషణ జరిగెను.

'ఏమిది?'

'వనసింహము బోనులో చిక్కుకొన్నది'

'అందుకొ బొబ్బ ఇడుచున్నది!'

'బ్రౌను, మృగము నేమిచేయవాజ్ఞ?'

'దానిని మరక్షితిమైన బోనులో నుంచుము.'

'చిత్తము'

ట

ధిలీనగరమున సంస్థానాధీశుల చా

కులలో నన్నిటికంటె రావోరు సంస్థానాధీశుడును, చక్రవర్తి కాంతరంగిక మిత్రుడునగు రాజసింహుని మందిరము నుండి దరమైనది. ఆభవనములో రెండవయంతస్తులో దీపమొకటి ప్రకాశించుచున్నది. దాని ప్రక్కనే మరొకదీపము—అనంగరంగమయమా అంగనారత్నపదీపము, ప్రజ్వలించుచుండెను.

ఆమె యసాధారణరూపలావణ్యరాసియనుటకు పీలులేదు. కాని యామె శరీరమునంతటిని యొకవిధమగు చిత్రాకర్షక సౌందర్య మావరించియున్నది. ఆమె ముఖమందుండు మాధుర్యమును, మోహనశక్తియును నామె సౌందర్యమునకు ప్రత్యేకత యొసగుచున్నవి. పరిక్షించిచూచినచో ఆమె ముఖ సౌందర్యమున కడుగున మనఃక్షేపము సంభరించుచున్నట్లు గోచరమగుచున్నది. వైశాఖసూర్యాస్తమయమే కందిన కొమల పుష్పవల్లియు, దవానలోష్ణస్పర్శచే వాడిన కర్ణికార పుష్పమును యెట్లు విషాదవినోదముల నొకేసారి మనస్సున నుత్పన్నముచేయునో యాభావనమే యీ సుందరిదర్శనము ప్రేక్షకుల కొనగూర్చుచున్నది.

మేడమెట్లపై చప్పుడు వినవచ్చెను. 'తైలినీ! తైలినీ!' యని యెవరో పిలచినట్లు విననయ్యెను. తైలినీ శేచునంతలో యామెతండ్రి రాజసింహు డాగదిలో ప్రవేశించెను. లోడనే తైలినీ యొసగిన యాసనముపై ఆతడు విశ్రమించెను.

'తండ్రి! మిమ్ములజూచి రెండుదినములైనది. నగరమందున్నప్పుడుకూడ దర్శనభాగ్యము కొరవగుచున్నదిగదా.'

'రాజకార్యనిమగ్నుడనాటచే తీరిక

లేకపోయినది.'

'విశేషములేమి?'

'వృద్ధాప్యమునందున్న నాకోర్కె నీవు నెరవేర్చక పోవుటయే విశేషము.'

'మీరు ముఖముగ నుండుటయే నాకోరిక. ఈ మీకోర్కె కంగీకరించక పోవుటచే మీకసౌఖ్య మెటుల గలుగును?'

'నీవు మొగలో సామ్రాజ్యపు రాణివై యుండుటకంటె వేరొక సంఘటన నా కధికసంతోష మొనగూర్చగలదా?'

'తండ్రి! అంతటిగుర్తతి నాకు వలదు. మొగలుచక్రవర్తి భార్యనగుటకంటె సామాన్యహిందూపౌరుని తొత్తుగా జీవించుట కిచ్చగింతును.'

'తైలినీ! చక్రవర్తినివరించు భాగ్యము హిందూదేశమునందు నీకు సాధ్యపడుచున్నవిగాని మరొకరికి సాధ్యమా? చక్రవర్తి మామ యనిపించుకొనుటకంటె యధిక గౌరవ మీ జన్మయందు నాకు లభించునా? సామ్రాజ్యపాలకుల రాజకుటుంబమునకు చెందినవారని మన బంధువు అనిపించుకొనుటచే మన వంశమునకు కీర్తి యినుమడింపదా? సామాన్యరాజపుత్రుని వరించుటలో యందమేమి?'

'అనురదృష్టము నాకు లభించుటకు పూర్వమె యాబోందినుండి ప్రాణముల నాపరమాత్ముడు వేరుజేయుగాక! అక్కరువకు కన్యనిచ్చిన రాజపుత్రకుటుంబమునకేమి గౌరవముహెచ్చెను! రాజామానసింహుని పుత్రిక కలీమును పరిణయమాడియేమి ప్రఖ్యాతిబొందినది? ప్రస్తుత మపురంగజీబు పత్నియగు ఉదయపుర రాజపుత్రి కన్నీటిని గార్చుటలేదా? బేరంగజీబు బంగారు సంకెలలకు చేయినొసగిన

మన కులమున కేమి యశస్సువచ్చినది? తండ్రి! నేను నిజమాడితివని కోపము జెందకుము. నా యష్టమువచ్చినవానిని వరింపనిమ్ము.'

'బౌరంగజీబు జ్యేష్ఠపుత్రుడగు ముఱ జమునకంటె యోగ్యుడగు వేరొకవరు డెవడును నీకు లభించడు. ఆతని పాటి గ్రహణమే మన వంశోద్ధరణ.'

'తండ్రి! మీతో నోరు తెరచి చెప్పటచే లజ్జావిహీనురాలనని తలపకుడు. హిందూరాజాధిరాజును విడచి వేరొకని వరింపజొల్లను. ఆతనిచేరక మొగలుల కేనాడు మన సంస్థానస్వాతంత్ర్యమును బలినిచ్చితిమో, ఆనాడే మన వంశము కళంకితమైనది.'

రాజసింహుని కీమాటలు బహు కటువుగ వోచెను. పచ్చివెలగకాయ ముక్క కంతముదిగునట్లా మాటలు వాని కర్ణముల నలి కట్టముతో ప్రవేశించెను. హృదయచాపల్యముతో నొక్క నిమిష మటునిటు చూచి 'హిందూరాజాధిరాజు'డని కుమార్తె నడిగెను. తైలిని మందస్వరముతో 'శివాజిమహారాజ'నెను. అనుటయు ముక్తకంఠముతో నాతని బొగడుటయు విని రాజసింహుడు నిరుత్సాహము జెందెను.

మరల నుదేకవదనముతో రాజసింహుడు 'తైలి! పెంకెపట్టు పట్టకుము. మహారాష్ట్రులు శూద్రులు.' అన్నాడు.

'అవును. నాకదియును తెలియును. ముసల్మానులు మ్లేచ్ఛులు'

'ఎంతవారము! దీనికి నిన్ను దూషించుటవలన ప్రయోజనములేదు. నిన్ను ప్రతాపగడ కేనాడు నాతో తీసికొని వెళ్ళితినిో యానాటినుండియు నీమనస్సు చలించినది. అప్పుడా 'కొండయెలు

కను' నీవు చూచియుండువు. చక్రవర్తిచే బందీయైయున్న ఆకూద్రమరాటుని ప్రేమపాశముల దగుల్కొని చచ్చుటకంటే సాక్షాత్ భారతచక్రవర్తి జ్యేష్ఠపుత్రుడవు, విక్రమ సంపన్నుడవగు ముఱజమును వరించుట లెస్సగా దోచుటలేదా? ఆమహారాష్ట్ర మావటివాడెక్కడ? రాజపుత్ర కన్య తైలిని యెక్కడ? నాయం దవిధేయత, యింటివారియెడ యుదాసీన...'

'తండ్రి! యేనుంటిరి? శివాజి మహారాజు చక్రవర్తిబందీయైయున్నాడా?'

'లేదు, లేదు. శివాజి బందీయైయున్నాడని నేనంటినా! నీ విషయమై మనస్సు వ్యాకులత జెందియుండుటచే నిద్ర కన్నులతో అట్లంటినేమో' యని రాజసింహుడు మాట సరిచేసికొని యచట నుండి లేచిపోయెను.

తైలిని తండ్రిమాటలను మనస్సున మరల మరల విమర్శించుచు కన్నీటితో నిండిన కన్నులమూసి యటుల నే నిద్రించెను.

## త

మహారాష్ట్ర శిబిరమునకు దినమున కనేకసారులు రాజసింహుడు పోయి శివాజి హితచింతకునివలె నటించుచుండెను. కాని శివాజి సర్వవ్యాపకబుద్ధి యారంగజీబు దుర్జయమును గ్రహించి యుండకపోలేదు. చక్రవర్తిలో యుద్ధము చేసితిప్పించుకొనుట పరమదుస్సాధ్యమని గుర్తెరిగి శివాజి మాయోపాయముచే నాతని వంచింప సమకట్టెను. శివాజితన పరివారము నంతటిని తన దేశము పంపి వై చెను. తా ననారోగ్యవీడితుడైనట్లు కొన్ని దినములు మంచముపై పరుండి

యుండెను. ఆరోగ్యము చేకూరుటకై పూజయొనర్చి ప్రతి గురువారమును మితాయిలను జనసమూహమునకు పంచి పెట్టజూచెను. కోటనుండి తిరిగిపోవు మితాయిబుట్టలను కొన్నాళ్లు జాగ్రత్తతో పహారాదారులు పరిశోధించిరి. తరువాత యీవిషయమై యుదాసీనతనహించిరి. ఒకనాడు సాయంకాలము భీమకాయ యిరువురు తమతలలపై పెద్ద బుంగల నిడుకొని కోటగుమ్మము దాటి బయటికి పోవుట వారుజూచిరి. కాని యంతకు ముందు పోయిన బుట్టలలో మిగిలియున్న మితాయిని వార్లు తీసికొనితి నెడు తొందరలో వారిబుట్టల బరిశోధించలేదు.

సందేహగ్రస్తుడగు చక్రవర్తి మాయావియగు శివాజిపూజలలో నేడయో విశేషకృత్య మిమిడియుండునని పసిపట్టెను. అందుచే తన జ్యేష్ఠపుత్రుడగు ముఱజమును మితాయిగంపల పునఃపరిశీలనము జేయుటకై నియోగించెను. తండ్రియజ్ఞును శిరసావహించుటకు యువకునకసాధ్యమయ్యెను. దానికి కారణములేక పోలేదు. సురాదేవి వీని శిరము నావహించియుండుటచే తండ్రియజ్ఞుకచట స్థానములేకపోయెను. చక్రవర్తియజ్ఞును మనఃపూర్వకముగా నీ సుపుత్రుడు పాలించియుండినచో భారతదేశచరిత్రము వేరొకరూపమును దాల్చియుండెడిది. శివాజి పూజాస్థలమునకు బయలుదేరిన యీతడు చుక్కనీలేని నావవలె యటునిటు తిరుగాడి రాజసింహుని ముదిరమును రాత్రి తొమ్మిదిగంటలకు చేరుకొనెను.

మేడమెట్లనెక్కి ముఱజము వచ్చుట తైలిని చూచెను. ఈనాడతడు సు

రాపానముచే మైమరచి యుండుటయు, ఆతనివెంట తనతండ్రి తీసుకుంటున్న నామె చూచి యేదియో యుపద్రవము సంభవించునున్నదని యెంచి రెండు చీరల నొకదానికొకటి ముడిపైచి యొక కొనుగు స్తంభమునకుగట్టి మేడక్రిందికి జార విడువబడిన రెండవకొనవరకును జారి యాచీకటిలో యదృశ్యులయ్యెను. శైలినితో యేకాంతమున మాట్లాడి యామెను వశబరచుకొనుటకు రాజసింహునిచే సర్వస్వాతంత్ర్యములను బొందిన ముఱజము శైలిని ప్రేమను బలిమి నైన వొందవలెననెడి యుత్సాహం ప్రేక్షకులతో తప్పత్రాగి వచ్చెను. పాప మాతనికొక్క పెరవేరలేదు. చాతాకుడై మరలిపోవలసి వచ్చెను.

శైలిని మహారాష్ట్రశిబిరమునకు పోవుచుండెను. మార్గమున చంద్రోదయ మయ్యెను. చంద్రునిచూచి యామె యేమోమో యనుకొనుచు పోవుచుండెను. 'చంద్రుడా! ఆంత దయావిహీనుడవేలే? రోహిణి నీకై దగ్గరకు వచ్చుకొలదిని నీవు దూరముగ మేఖముల తప్పించుకొని పారిపోవుచుంటి విడెట్టిన్యాయము? నాప్రియుడు నీవలె నేయుండును. నీవలెనే సౌందర్యమూర్తి, సుధామయుడు, కాంతస్వభావుడు. చీ! ఈ సామ్యము బాగుండలేదు. నీకాంతి తగ్గునట్లాతనిప్రేమ యొకప్పుడు దినదినమునకును క్షీణించునా? రోహిణినుండి నీవు దూరముగ పోవుచున్నట్లు నన్ను జూచి నాప్రియుడు దూరముగ పోవునా? కాకున్నచో మొన్న గజారోహియై దర్బారునకు పోవునపుడు నాచెలికత్తెచే హారతి సంపి శైలిని పంపినదని తెలుపగా శైలిని యెవరని యేల యడుగవలెను? నన్ను

గవాక్షమునుండి చూచియును గుర్తించ నట్లేల నటించవలెను? మనమా! భ్రాంతి జెందకుము. నాప్రాణవల్లభుని ప్రీతి పర్యతమువలె ఆచంచలము. ఢిల్లీనగరమా! ఇక నిన్ను మరల ప్రవేశించను. నీధర్మాంధతకు, నీరాజతంత్రములకు, నీదుష్కార్య కాళలమునకు నమస్కారము. హిందూస్వాతంత్ర్యము నపహరించి రాజపుత్రుల సువర్ణకారాగృహమైయొప్పు నీకు సేనధీశ్వరిని కాజాలను. అంతకంటె శివాజి దాసివై సుఖజీవితము గడపెదను.' ఇట్లునొనుచు శైలిని శివాజి శిబిరమును ప్రవేశించెను.

ముఱజము తన యంత్రపురమునకు తిరిగిపోవుచు, మార్గమధ్యమున నిలిచి, శైలిని మహారాష్ట్ర శిబిరమునకు పలాయనమైయుండునని యోచించి యాతడును శివాజిశిబిరమునకు మరలెను.

రాత్రి పదిగంటలైనను ముఱజము మహారాష్ట్రశిబిరమునుండి తిరిగి రాలేదని చక్రవర్తి యాతురపడజొచ్చెను. బోనునందు విగిలవబడిన 'పర్యతమునకము' తప్పిపోయియుండు సేనామాని యాతడునుమానపడజొచ్చెను. అట్లు సంభవించిన నేరదని రాజసింహుడు చక్రవర్తితో చెప్పి తాను స్వయముగ విశేషముల తెలిసికొని వచ్చి విన్నవించునని పలికి శివాజి శిబిరమున కతడు బయలుదేరెను.

ప్ర

'శైలిని! నీ పింగళినిశయం దిచ్చటికేల వచ్చితివి?'

తన ప్రియుని నోటినుండి వచ్చిన ఈవిపరీతప్రశ్న విని శైలిని యట్లే నిలచెను.

'ఏలవచ్చితివి? ఈశ్రమయేలే?' యని మరల ప్రశ్న.

శైలిని స్వల్పదైర్యమునుగొని 'మిత్రమును విచారించుటకును, చక్రవర్తి కృత్రిమమును తెలుపుటకును' యనెను.

మహారాష్ట్రుడు 'సర్వమునూ కృత్రిమమే!' యని నిట్లూర్పవిడచెను.

శైలిని చలించుచున్న హృదయమును విగిలుబట్టి 'మాతండ్రి యనాలోచితముగ చేసినకృత్యమును.'

మహారాష్ట్రుడు తనకన్నీటిని శైలినికే గానరాసీయక, ఆందరునూ యనాలోచితముగ పనుల జేయుదురు. నేనును, నీవును, ఎల్లరును' యని ప్రబుడయ్యెను.

మహారాష్ట్రునిమాటలు శల్యములవలె శైలిని హృదయమున గ్రుచ్చుకొనెను. శైలిని వానిని సమీపించి 'నే ననాలోచితముగ చేసినదే'మనెను.

'న-న్ను-, న-న్ను, ప్రేమించుటయే. శైలిని! నన్ను క్షమించుము.' నన్ను మన్నింపుము! నేజేసిన యపరాధమును నోరార చెప్పలేను. ఈకాగితము నీకు పంపవలెనని యుద్దేశ్యముతో వ్రాసి యుంచితిని. ఇదిగో దీనిని చదువుకొను' మని యొక కాగితము నామెచేతికిచ్చెను.

ఇంతలో పహరాదారుల నదరించి లోనికివచ్చి ముఱజము వారియొడుట నిలచెను. ఏకాంతగృహమును ప్రవేశించిన ముఱజమును చూచి మహారాష్ట్రుడు గ్రుడై ఖడ్గము నొరనుండితీసి వానిని దరిమెను. ముఱజము బయటికి పరుగెత్తుకొని వచ్చి పహరాదారుని తలుపు గడియవేయనట్లాజ్ఞాపించెను. తక్షణమే తలుపు గడియవేయబడెను. ఒక కిటికీ యూచల వంచి యావలికి మహారాష్ట్రుడు దుముక బ్రయత్నించుచుండెను. ఇంతలో రాజసింహు డచటికివచ్చి శివాజి ముఱజమును నరుకవచ్చెనని భటలవలన





# వింతమానసి

## “మహేశ్వర్”

ఆమె ఎంత శ్రావ్యంగ పాడు  
తూండో! అతనికి వినబడలేదా?  
ఎప్పుడూ ఏదో బాధ? అందరూ  
హేళన చేస్తారతన్ని! ఎవరూ అత  
నితో మాట్లాడరేం? శరీరంలో  
బలంలేదు! స్వాదయంలో శాంతి  
లేదు! ‘శరీర మిలా శుష్కిస్తూం  
దేం?’ అని ఎవరూ ప్రశ్నించరేం?  
లోకానికి అతను అఖిలదేదా? ఆ  
ఎముకలు ఎలా అగుబడుతున్నై!  
నరాలు నాట్యంచేస్తున్నై!

ఎక్కడికో వెళ్ళిపోతాడు ఎం  
డలో! ‘వెన్నెలం’ తాడు! వర్షం  
తో ఇల్లు చేరుకుంటాడు!

‘పన్నీటిజల్లు’ అంటాడు.

‘దేశదిమ్మరి’ అంటుంది నోరు  
న్న గుడ్డిలోకం!

\* \* \*

ఆయ నెలా జీవిస్తున్నాడు?

అడగడంకి ఎవరికైనా సాను  
భూతివుందా?

ఎప్పుడైతే తిండి తింటాడా?

మరెలా జీవిస్తున్నాడు??

ఎందుకలా తిరుగుతున్నాడు???

మనశ్శాంతిలేక! అంతేనా! ఇంక..

\* \* \*

బ్రతికి చెడ్డ రోజులు!

బంధువులంతా బారలావల వు  
న్నారు. ప్రయోజనం...?

అంతా తిడ్డారతన్ని! ఎంతని  
సహించగలవా జీవి!

ఎప్పుడూ ఏదో వ్రాస్తూ కూ  
ర్చుంటాడు.

తననే చిత్రించుకుంటాడు.

‘ఆకలి’ అంటాడు.

‘కన్నీరు కావాలోయ్’ అంటాడు!

‘ఎడారి ఒంటె’ అయిపోతాడు.

స్వేచ్ఛావిహారం ఆతని వాంఛ!

‘ప్రేమగీతాల్ని’ ఆలాపించాలం  
టాడు. తన తండ్రి మంచంమీద  
ఉన్నాడు. [లేదు!

మందులేదు! మారు - దిక్కు

జాక్వర్ని పిలిస్తే?

డబ్బివ్వండి ఆ ‘హేట్’ రాన

న్నాడు. ‘బుట్ట’లో పడాల్సిన అత

న్ని ఒకప్పుడు ఈయనే రక్షించేడు.

యిదీ కృతజ్ఞత! కృతఘ్నత!!

\* \* \*

దైవకృపవల్ల ఆగండం గడిచి  
బయటపడ్డారు.

పూర్వపు ఇల్లే మారిపోయింది;

ఆ యింట్లో... ఆయన జాక్వరు.

ఎన్నిమాల్ని చెప్పకున్నా రాజే!

డాబామీద పేకాట!

ఈతని దురవస్థకి దురపిల్లి ప్ర

కృతి వగచింది.

నాల్గుచుక్కలు రాలాయి!

ఈత డక్కడ ఉండలేక పో

యాడు. అతన్ని వెతక నవ్వరూ

వెళ్ళలేదు!

ఆతల్లి ఎంతో పరితపించింది

అతని వియోగంకి. ‘ఎందుకు వెళ్ళి

పోయావ్?’ ఏమోలేదు! జలజలా

కన్నీరు కారింది. అంతే!

‘పిచ్చిబాబు’ అన్నారు.

\* \* \*

ఉన్న స్నేహితుల్లో ఉత్తముడు  
ఊరువిడచి పోవాలన్నాచింది.

మూడు నెలల కో లేఖ చేరిం  
దీతనికి ‘నారాత బాగులేదుకదా!’  
అని! అతడు వచ్చాడు. దినాలు  
గడచిపోతున్నై. ఇలాగెన్ని?

‘నేను జీవించి ఎందుకూ?’ అం  
టాడు.

‘ఎందుకా? దేశక్షేమానికి!  
లోక కళ్యాణానికి! మానవ అభ్యు  
దయానికి!’

అంతా తిడ్డారే పిచ్చిబాబని!

అతని రచనలు తూల నాడ్డారే!

ఎందుకు? అర్థం గాక!

అతని జీవితపథంలో పంటలు  
లేవు!

అందుకే అతనికి ఆకలి మం  
టలు!

అవే లోకానికి గంటలు!

అందరి హృదయాల్లో మంటలు  
గంటలు!

ఓచిన్న ఉద్యోగం దొరికింది.

అదీ ఆనందపరచలేదు!

పూర్వపు ధోరణే!

‘ఆశ’ అనేది ప్రపంచంలో ఇక  
‘నిరాశే’ అన్నాడు.

‘కన్నీటికెరటాల్లో’, ‘మంటల  
నావలో’, ఒంటరి ప్రయాణం!

బయల్దేరిపోయా డక్కడికో!

ఎక్కడి కెళ్ళినా ఏదీ శాంతి?

తిరిగివచ్చి, తిరుగ వెళ్ళేడు.

తండ్రితో దేశాంతరం!

అచట ‘శాంతిస్థాపన’ చేసుకుం  
డామని! ఎవ రతడు?

“వింత మానసి!”

# ఆ నా డు జూ ద మా డా లి

మ హా రాష్ట్రు లు : ఆ శ్వ యు జ పూ ర్ణి మ

కో జా గ రీ వ్ర త మా హా త్త్యం

ఆశ్వయుజమాసపు పూర్ణిమనాడు మహారాష్ట్రులు కోజాగరీవ్రతాన్ని జరుపుతారు. ఈవ్రతం ఆంధ్ర దేశంలో అంత ప్రచారంలో లేదు. ఏనా అక్షక్రీడకు అనుమతిగల ఈ వ్రతాన్ని గురించిన సంగతులు తెలుసు కోడానికి చమత్కారంగా వుండగలవు. — సంపాదకుడు.

లక్ష్మీదేవికి, శ్రీరామునికి ప్రియమైన వ్రతమిది. ఆశ్వయుజమాసపు పూర్ణిమనాడు ఈవ్రతం జరుపుతారు.

ఆనాటి అర్ధరాత్రివేళ లక్ష్మీపూజ చేస్తారు. ఆహ్వనించిన అతిథులకు కొబ్బరికాయలోని పాలుపంచి పెడతారు.

ఈనాడు అక్షక్రీడ (జూదం) ఆడడానికి కాస్త్రాలు అనుమతిస్తాయి. అనుమతించడమేకాదు తప్పక ఆడవలసిందిగా విధిస్తాయి. ఈనాడు అక్షక్రీడ ఆడడం భాగ్యవర్ధకంగా చెప్పబడుతుంది.

చుట్టాలతో, స్నేహితులతోకలిసి ఈరాత్రి అక్షక్రీడ ఆడతూ రాత్రిపొద్దు పోయేవరకు మేలుకుని వుండడము పుణ్యప్రదమని ప్రజలనమ్మిక. ముఖ్యముగా ఈరోజున అక్షక్రీడ మిక్కిలి పేదకడ్డవారికి విధింపపడింది. అట్టివారు అక్షక్రీడ ఆడితే రాముడువారిని అచిరకాలంలోనే భాగ్యవంతుల్ని చేస్తాడట!

ఆశ్వయుజమాసపు వ్రతాల్లో విశేష భాగ్యప్రదాయని వివ్రతం ఏమిటని

వాలభిల్యముపిని ఇతరములు ప్రశ్నించారు. అప్రశ్నకు సమాధానంగా వాలభిల్యుడు కోజాగరీవ్రతాన్ని పేర్కొన్నాడు. అవ్రతప్రాశస్త్యాన్ని నిరూపించడానికి వాలభిల్యముషి ఈక్రింది వృత్తాంతాన్ని చెప్పాడు.

మగధదేశంలో వలితుడనే ఒకపేద బ్రాహ్మణుడు. అతడు పవిత్రశిలుడు, గొప్ప శిక్షకుడు.

అతనికి చండిని అను పేరిదిభార్య. ఆమెగయ్యాళి. తనకు మంచి మంచి ఆభరణాలు, వస్త్రాలు ఈయలేకపోయినందుకు ఆమెమగణ్ణి అస్తమానా ఆడి పోస్తూవుండేది.

లక్ష్మీదేవి తమకు భాగ్యం యిచ్చేవరకు తాను మగడు చెప్పేదానికి వ్యతిరేకం చేస్తూవుంటానని ఆమె ఒకసారి వొట్టుపెట్టుకుంది.

వలితుడికి గణేశశర్మ అని ఒకస్నేహితుడువున్నాడు. వలితుడు విచారగ్రస్తడై వుండడాన్ని శర్మచూచి అతని

విచారానికి కారణం అడిగాడు. నిజం చెప్పితే అతన్నికష్టంనుంచి గట్టెక్కిస్తాననికూడా చెప్పాడు.

అందుమీద వలితుడు తనభార్య ప్రతిజ్ఞ తనఅనన్య శర్మతోచెప్పుకున్నాడు.

‘అమె ప్రతిజ్ఞ ఎప్పటికైనా నీకు భాగ్యం సంపాదించడానికి ఉద్దిష్టమైనదే కాబట్టి అంతగా విచారింపవలసిందికాదు. మీదు మిక్కిలి సంతోషింపవలసింది. నీకు ఆమె చేత ఏపనిచేయించాలని వుంటుందో దానికి వ్యతిరేకమైనవని ఆమెతో చెబుతూవుండు. దానితో నీసంకల్పం నెరవేరుతూవుంటుంది.’ అని శర్మ ఉపదేశంచేశాడు.

ఆ ఉపదేశానికి శర్మకు కృతజ్ఞత తెలిపి వలితుడు ఆప్రకారం తనభార్యతో కాపరంచేస్తూవచ్చాడు.

ఇంతలో వలితునితండ్రి తద్దినంబుచ్చింది. శర్మ ఉపదేశంకారం వలితుడుభార్యనుపిలిచి తనతండ్రి తనకు ఏమిఆస్తి ఈయకుండా చనిపోయిన కారణంచేత అతనితద్దినం తానుపెట్టేది లేదనీ—కాదు కూడను పెట్టకతప్పదనీ ఆతడంటే ఏదోచదువురాని బ్రాహ్మణ్ణి భోక్తలుగా పిలవవలసిందనీ—వారికైనా ఆకాలంలోకాని భోజనంపెట్టవద్దనీ అన్నాడు.

మగడుచెప్పినదానికి వ్యతిరేకంగా చేయడమే ఆమెతలపు కాబట్టి చండిని చదువుకున్న మంచి బ్రాహ్మణ్ణి పిలిచింది. యథాకాలంలో యథాశాస్త్రీయంగా వారికి భోజనంపెట్టింది.

ఈపనికి వలితుడు లోపల లోపల ఎంతో సంతోషించాడు. ఆసంతోషంతో పరవళ్ళు భార్యతో మాట్లాడే

తీరుమరిచిపోయి పిండాల్ని నదిలోపడ వేయమన్నాడు. మగడు చెప్పినదానికి వ్యతిరేకంగా చేయడమే ఆమెవ్రతం కాబట్టి చండిని ఆపిండాల్ని నదిలో వేయక ఒక మురికిగుంటలో వేసింది.

అదిచూచి వలితుడు భరింపలేక పోయాడు. కాగా విసిగి వేసారి ఇల్లువదలి పోయాడు. లక్ష్మీ తనమీద దయపెట్టి తనకు భాగ్యంఇచ్చేవరకు తాను ఇక అన్నంముట్టనని ఆతడు ప్రతిజ్ఞపట్టాడు.

ఆమీద అడవికి పోయాడు. చెట్టు పట్టు బట్టులుగా భరించాడు. ఫలాలు తిని ప్రాణాలు నిలుపుకునేవాడు. ఇట్లా జీవయాత్రచేస్తూ ఆతడు ఆ అడవిలో నడిచి పోతున్నాడు. ఇంతలో ఆతడు ఒకనది తీరాన్నిచేరాడు. అక్కడ ఆతడు ఇరవై రోజులువున్నాడు. ఆతడు అక్కడ వుండగానే ఆశ్వయుజపూర్ణిమ వచ్చింది.

ఆనాడు అక్కడికి ముగ్గురు నాగ కన్యలువచ్చి రాత్రివేళ లక్ష్మీపూజ చేశారు. పూజ ఆయన పిమ్మట వారు అక్షక్రీడ అడదానికి ఆనందపడ్డారు. అటు నాలుగోమనిషి లోటు. నాలుగోమనిషికోసం వెతుక్కుంటూవున్న నాగకన్యలకు మనపేదవలితుడు కనిపించాడు.

అక్కడ ఒంటరిగా కూచోదానికి ఏమిటి హేతువని అతణ్ణి అడుగుతూ వారు అక్షక్రీడకు రమ్మని పిలిచారు. అక్షక్రీడ ఆడినందువల్ల తప్పక భాగ్యం వస్తుందని వారుచెప్పారు.

జూదం వ్యసనమని పెద్దలు చెప్పి వుండడాన్ని ఆతడు ఆనాగకన్యలకు చెప్పాడు. అందుమీద నాగకన్యలు పెద్ద పండితుడుగా మాట్లాడుతూ అచరణలో మూర్ఖుడిగా వున్నందుకు ఆతణ్ణి గేలిచేసి

ప్రతికూత్రానికి ఒక మినహాయింపు ఉందనీ, సంతర్పరాని కంఠటికి ఆనాడు అక్షక్రీడకు కాస్త్రీయమైన అనుమతి పొందిందనీ ఆతనితో చెప్పారు.

మారుమాటచెప్పక తాను చెప్పినట్లు చేసి దానిఫలితాన్ని పరీక్షించుకోవలసిందిగా నాగకన్యలు వలితుణ్ణి ఆజ్ఞాపించారు.

ఆపుడు ఆతడు వారితో యక్షక్రీడ ప్రారంభించాడు. మూడుసార్లు ఓడి పోయాడు. అఓటములతో ఆతనికి ఉన్న ఆస్తి అంతా—పంచి, కాపీసం, యజ్ఞోపవీతం—పోయింది.

అర్ధరాత్రి వింది. ఆపుడు లక్ష్మీనారాయణులు భూలోకసంచారానికి బయలుదేరారు. ఆరాత్రి నిద్రపోకుండా అక్షక్రీడలో పర్యాప్తులైవున్న ఆదృష్టవంతులు ఎవరో చూద్దామని. కట్టుబట్టల్ని కూడా కోలుపోయిన ఆపేదబ్రాహ్మణ్ణి వారు చూశారు.

వారికి జాలిపుట్టింది. కాగా ఆతనికి మంచియావనము, రూపము ఇచ్చారు. ఇచ్చి ఆతన్ని వివాహం అడవలసిందిగా నాగకన్యలకు చెప్పారు.

ఆపుడు నాగకన్యలు జూదంలో తాను జయించేకల్పంలో అట్లే చేస్తామనీ, ఒకవేళ ఆతడే జయిస్తే తమ్ము ఆతడు తనఇష్టంవచ్చినట్లు చేయవచ్చుననీ చెప్పారు.

ఎల్లాగున వినా వారు తనభార్యలే ఆవుతారనే ధైర్యంకలగడంచేత బ్రాహ్మడు మంచిచిత్తానంతో అక్షక్రీడ ఆడాడు. ఈసారి అటలో ఆతనికి జయం వచ్చింది.

ఆపుడు ఆతడు గాంధర్వవిధిని వారిని వివాహమయ్యాడు. ముద్దినను ఆహ

రపదార్థాలతోటి వారు ఆతనివెంటా ఆతని ఇంటికివెళ్ళారు. ఆతడు పూర్తిగా మారిపోయి భాగ్యవంతుడై వచ్చాడు కాబట్టి చండిని ఇప్పుడు ఆతనికి బారలు చాపి స్వాగతం ఇచ్చింది. శ్రీపతి దయ వల్ల ఆతనికి ఏవిషయంలోను చీకుచింత లేకపోయింది.

ఈవెన్నెల రాత్రి మహారాష్ట్రులు తీసుకునే ఆహారం పాలల్లో నానవేసిన అటుకులు; పూరీలు; వంకాయ, ఉల్లి పాయి, అరటికాయ మొదలయిన కాయల ముక్కలు మినపసిండిలో పొదిగి నూనెలోకాని వేతిలోకాని వేయించబడ్డ బజ్జీలు.

ఆశ్వయుజ పూర్ణిమనాటి రాత్రి లక్ష్మీ భూమిఅంతా కలయతిరుగుతూ ప్రతి ఇంటివద్ద పిలుస్తుందట. కాబట్టి ఈనాటి రాత్రి ప్రతివారు కనీసం అర్ధరాత్రిఅయ్యేవరకైనా మేలుకుని వుంటారు.

అర్ధరాత్రివేళ లక్ష్మీ వచ్చి ప్రతి ఇంటివద్ద ఎవరు మేలుకునివున్నారు (కోజాగరీ) అని అడుగుతుందట. ఎవరూ పలకపోలే చల్లగా వెళ్ళిపోతుందట. అందుమీద ఆయింటికి లక్ష్మీప్రసన్నంలేకుండా పోతుందట.

ఈనాడు స్త్రీలు పోగుచేయగలిగినన్ని పాలు పోగుచేస్తారు. పంచదార, ఏలకపొడి, కుంకుమపువ్వు వేసి తీరాన్నం వండుతారు. ఉడికిన తరువాత అది కొంతసేపు వెన్నెల బయలున వుంచుతారు.

ఇల్లా వుంచడంచేత చందకిరణాల ద్వారా అమృతంవచ్చి అందులో పడుతుందని వారి నమ్మకం. ఆమీద అక్షీరాన్నాన్ని అందరికీ పంచిపెడతారు.

రాత్రి జాగారం చేస్తారు.

నిఘంటువులో దొరకనివి కేసుకాదులు : ౨.

# ‘నియంతృత్వం’

[వినోదవ్యాసం]

‘నియంతృత్వం’ నిత్యకృత్యాల్లోనూ,  
రాజకీయాల్లోనూ అది లేకుంటే  
అడుగు కదలదు.

రచయిత :

‘శ్రీహరి’

- ‘నాన్ కోఆపరేషన్’
- ‘నో-కాన్ఫిడెన్స్ మోషన్’
- ‘వా కపుట్’
- ‘సత్యాగ్రహం’
- ‘నిరశన వ్రతం’
- ‘నియంతృత్వం’

ముకున్నాయి. సాంసారిక నిత్య కృత్యాల్లో ‘మేమూ మీతోపాటే’ అని చెప్పి అస్తమానమూ తల నూపుతున్నాయి.

... ..

మచ్చుకి, చూడండి!—దంపతుల మధ్యని జరుగుతున్న ‘సత్యాగ్రహ’ాన్ని గురించి ఈ మధ్యని ఎంతగానో వింటూవచ్చాం. పరీక్షకు పంపకుంటే విద్యార్థులు ‘సత్యాగ్రహం’ చేయటం పరిపాటిగా పత్రికల్లో చదివాం. చివరకు—శాంతా ఆప్టే వంటి చదువుకున్న విద్యుషీమణికూడా ‘సత్యాగ్రహ’ జాడ్యానికి గురి అయి, ‘నిరశన వ్రతాన్ని’ నిరాటంకంగా సాగిం

చిందంటే, ఈ పదం ఎంతటి మహిమాన్వితమైందో చెప్పతరమాతుందా?

... ..

పైని పేర్కొన్నవాటిల్లో కడగొట్టు పదం ‘నియంతృత్వం.’ ఈ పదం—గాంధీ వుద్యమం బయల్దేరిన ఈ ఇరవై యేళ్ళనించీ, రాజకీయవాతావరణంలో నలిగి పచ్చడవుతున్నదే. ఫలానావారు వలంటీరు దళానికి ‘నియంత’ అనే పాడకంతో ఈ పదానికి విశాలభావోదయం కలిగిందని చెప్పవచ్చు. ఇది భారతీయులు సాగిస్తూవున్న ‘శాంతి స్వాతంత్ర్య సమర’ సందర్భంలో ఉపయోగింపబడిన పదం.

... ..

ఇదే పదం—సరిగ్గా ఇదే పదం—ఇటీవల యేడాదినించీ ప్రళయ భీకరంగా సాగిపోతున్న ఐరోపామహా సంగ్రామ సందర్భంలో కూడా గూబలు బద్దలయ్యేట్లు ఘోషిస్తూనే వున్నది. హిట్లర్ నియంత, ముస్సోలినీ నియంత—అంటే యేమిటో సమంగా అర్థం తెలియకపోయినా, కనుగూడలకూడా అర్థం తెలిసినట్టే వుంటుంది!

... ..

‘పదుగురాడు మాట పాటియై ధర జెల్లు’ అని వేమనయోగి నిర్వచనం. దీనికే రాచకీయార్థం ప్రజాస్వామిక పాలనం, లేదా ‘డెమోక్రసీ.’ అంటే మన కాంగ్రెసు రాజరికంవంటి దన్నమాట. సరే. ఇంత వరకూ బాగానే వుంది.

ఇట్లా—ఎన్నో పదాలు! ఎన్నో పదాలు!!—పాతవే కావచ్చునేమో, కాని కొత్త స్వరూపంతో—కొత్త ఉత్తేజంతో ఈ నాడు మళ్ళీ కలకల్లాడుతూ కులుకుతున్నాయి. పునః ప్రాణ ప్రతిష్ఠ జరిగి ఇవి అమల్లోకి రావడం మాత్రమే కాదు, పల్లెపట్టులకు సైతం పాకిపోయాయి. ఇంటింటా అలు

మళ్ళీ ఆ వేమన్నే 'ఒక్కడాడు మాట యెక్క దెండు' అన్నాడు- ఉహు. ఈ సిద్ధాంతంతో పూర్తిగా యోగీభవించలేము. 'ఒక్కడాడు మాట' మాత్రం ఎందుకై ఒక్కదా? ఎక్కుతుందని ఈనాడు హిట్లరు, ముస్సోలినిలు ప్రత్యక్షంగా రుజువు చేస్తున్నారు కాదా? ఒక్కడిమాట యెక్కే సందర్భాన్నే మాటవరసకి మనం 'నియంతృత్వం' అని అనుకుందాం.

... ..

ఈ 'నియంత' పదానికి గల పూర్వాపర సందర్భాలు తెలుసుకోవాలంటే, పాతచరిత్రలు కాస్తంత తవ్వక తప్పదు.

పురాతనపు రోమకమహా సామ్రాజ్యం వైభవంతో తులతూగే నాటి కాలంలో—రిపబ్లిక్ పాలన వుండేది. అప్పుడు—సుప్రీమ్ మేజిస్ట్రేట్సుకు అత్యవసర సమయంలో ఆరు నెలల పాటు సర్వాధిపత్యాలూ ఇచ్చేవారు. అనగా ఆ ఆరుమాసాలూ ఆ అధికారి నిరంకుశుడన్న మాట.

తదుపరి—కూరంగా వ్యవహరించే గ్రీకు ప్రభువులకు 'నియంత' అనే పేరు వర్తించింది.

అటులేరువారే—పారగ్యే, దక్షిణ అమెరికాలోని నిరంకుశ పాలకులందరూ క్రమేణ 'నియంత' అనే పదం అన్వర్థనామంగా అంకిత మవుతూ వచ్చింది.

... ..

డిక్టేటరు పదాన్ని పురస్కరించుకునే—'డిక్టేటోరియల్' అంటే కూరమయిన—గర్వమైన—అహంకారమైన—మొదలగు క్రియావాచకాలు పుట్టుకొచ్చాయి. అందుకనే ఒక్కడిమాట చెలామణి అవుతున్నదనే కారణంచేత హిట్లరు, ముస్సోలినిల పట్ల కూరులు, అహంకారపూరితులు—ఇత్యాది విశేషణాలూ ఆలంకారికాలూ వినియోగపడుతున్నాయి.

... ..

విదేశ చరిత్రలు సామ్యం తెచ్చుకోవడంకంటే, మన చరిత్రల్లోనించే ఒకటి రెండు సాదృశ్యాలు ఏరుకుంటే హృదయానికి బాగా హత్తుకుంటుందనుకుంటాను. అదీ చూదాం :

మనిషియొక్క మంచి చెడ్డలు తెలుసుకోవాలంటే చేతికి డబ్బివ్వడమో, సరసను యువతిని కూర్చోపెట్టడమో, లేదా అధికారం నియోగించడమో—ఇటువంటి దేదో జరగాలి.

ద్రోణుడివంటివాడు అర్థంకోసం ద్రుపదుడికి చెయిబాపవలసి వచ్చిందంటే, డబ్బు ప్రభావానికి లొంగని వాళ్లు అరుదుకదా అని గ్రహించగలం.

గాఢినందనుడి వంటి ఘటికుడూ, తప్పశ్యాలీ మేవకను చూచీ చూడ్డంతో మీదపడ్డాడంటే కాంతా సక్తతను నిగ్రహించగల పురుషుడుంటాడా అనిపిస్తుంది.

ఇక, అధికారదుర్వినియోగం జరిగిన పౌరాణిక ఘట్టాలు కావాలంటే వందలూ, వేలూ ఉన్నాయి. అట్లా అని దుష్టవ్యక్తులుగా కేటాయించబడిన వారి మాట కాదు నే చెప్పేది. లోకైక పూజ్యులైన మహానీయులనే 'నియంతలు'గా నిరూపిస్తాను.

... ..

లక్ష్మణుడు :

ఈ క్యూరకృత్యం జరిపించాల్సిన విధి నాకు రాసిపెట్టాడా, మాయ చేయుడు!—అన్నయ్యా, నా మనవి పాలించరా? మళ్ళీ యోచించరా?

శ్రీరాముడు :

లక్ష్మణా! నా మాటకు తిరుగు లేదని తెలియదూ? వెళ్తావా, లేదా?—

—గుడ్ల నీళ్లు గ్రుక్కుకుంటూ, మారు మాటాడకుండా సీతా అమ్మవారిని తీసుకుపోయి అడవుల్లో వదిలేసి వచ్చాడు లక్ష్మణుడు.

... ..

భీముడు :

అన్నా! ఈ సమయంలో మీరు అడ్డుపెడితే కాదు. అనుజ్ఞ యివ్వండి. ముందు ఆదుష్టుడి ఊరు వులు చీరిస్తే కాని నాకు నిద్ర పట్టదు.

అర్జునుడు :

నా గాండీవానికి బలే పని తగిలింది. ధర్మబా! తమరు 'ఉద' అంటే చాలు, శత్రువర్గాన్ని ఏరి



పారవేస్తాను.

నకులుడు : సహచేతుడు :

భ్రాతృవరా! ఆజ్ఞ కోసం వేచి ఉన్నాం. మమ్మల్ని విడవండి. చూతురుగాని ప్రతాపం.

పాంచాలి :

ఇంతమందీ వుండి ఇటువంటి సమయంలో చేతగానివాళ్ళలాగ చూస్తూ పూరుకుంటారే? ఒక్కళ్ళకూ మగతనం లేదా?...  
అందరూ :

[ఉరకలు వేస్తారు.]

ధర్మనందనుడు :

ఉండండ్లోయ్, వాజమ్మల్లారా! ఇది సమయం కాదు.

... ..

మాటకు తిరుగులేని సర్వాధికారం చెలాయించగల ఏకైక వ్యక్తి పూర్వకాలంలో ‘పోప్’ — అంటే మతాధికారి. ఆయన దేవునితరవాత దేవుడంతటివాడు. క్రైస్తవ ప్రపంచమంతా ఆయన నోటి మీదనే పరిపాలింపబడేది. ఆ పరిపాలన ఎంత నిరంకుశంగా వున్నా పోప్ ను భక్తితో పూజించారే కాని, ఆయనపట్ల ‘నియంత’ అనే ఘాటయిన మాటను ఎన్నడూ ఉపయోగించలేదు.

... ..

ఈనాడు కాంగ్రెసు మహాసభ భారతదేశీయ లందరి తరపునా ప్రాతినిధ్యం వహించి పాలనకు పూనుకోగానే, వారికి ‘కాంగ్రెసు హై కమాండ్’ అనే ఘనమయిన బిరుదు

దు తగిలించారు ప్రజ. ఆ ‘హై కమాండ్’ కు సారథి ఐనటువంటి గాంధీ మహాత్ముణ్ణికూడ ‘నియంత’ అనడానికి సాహసించారు మన దేశీయులు.

... ..

ఒకరు చెప్పడం— ఒకరు వినడం— అంటే పాలక పాలిత శబ్దాలు నిఘంటువుల్లో నించి నిర్ణయిస్తే తప్ప, చెప్పేవాళ్లు ఉన్నంతకాలమూ ఈ ‘నియంత’ పదం అమల్లో ఉండక తప్పదు.

... ..

మన మహర్షులు డబ్బాయింపుతో, నోటి బూకరింపుతో వారి వారి కార్యాలు చక్క బెట్టుకున్నట్టు అనేక దృష్టాంతాలు అగచడతాయి. మాటవరనకి మళ్ళీ మన విశ్వామిత్రుడినే తీసుకుందాం : ‘రామ లక్ష్మణుల్ని యాగ రక్షణార్థం పంపుతావా, లేదా?’ అని మంచిగా అడిగినంతసేపూ దశరథుడు యేవో సాకులు చెప్పకుంటూనే వచ్చాడు. కన్నెర్ర జేసేసరికి ఆమారాజు దాసోహమన్నాడు.

... ..

ఇదేమో స్వరుగా— దుర్వాసులు మొదలైన ఋషివుంగవులందరూ కోపం చూపి, శపిస్తామని బెదిరించి, తమ తపఃప్రభావాన్ని దుర్వినియోగం చేసి, ‘నియంతృత్వం’ వహించారు. నిమిత్తమాత్రమైన వారి నిరంకుశత లోకకల్యాణం కోసమే కావచ్చు. కాని వారు నియం

తలుగా వ్యవహరిస్తేగాని కార్యసాఫల్యం కాలేదన్నమాట సత్యం.

... ..

ఈనాడు— ఋషితుల్యుడయిన గాంధీమహాత్ముడుకూడ మన పౌరాణిక ఋషుల పాంతనే పోయాడు. ఈ మాటను దృఢీకరించటానికి అనేకసంఘటనలతో పాటు మొన్న మొన్నటి ‘రాజకోటగలభా’ జ్ఞప్తికి తెచ్చుకుంటేసరి. తన పట్టు నెగ్గడంకోసం ఆడదానిలాగ అన్నం తిన్నని కూచున్నాడు మహాత్ముని వంటివాడు. ఇంతా చేసి ఆ పట్టు పంతం నిలవనేలేదు. అయినా, ‘నియంతృత్వం’ ఇక్కడ అమోఘంగా పనిచేసింది.

... ..

వామనుడికి బలిచక్రవర్తి దానం చేయకుండా శుక్రాచార్యులు అడ్డుపడ్డట్టుగా, ఆంధ్రరాష్ట్రం విషయంలో రాజాజీ అడ్డుతగులున్నాడనే అపోహతో ఆయనకూడా ‘నియంత’ అనే బిరుదు వొకటి పారవేశారు ఆంధ్రులు.

... ..

ఇంతెందుకూ— మనం పరిశీలనగా గుర్తించగానే, నిత్య జీవితంలో ఈ ‘నియంతృత్వం’ అగోచరంగా అమల్లో వుంటూనే వుంది.

... ..

కుటుంబంలో— ఒక్కొక్క సమయాన్ని వుచ్చుకుని ఒక్కొక్కరికి ‘నియంతృత్వం’ దఖలుపడుతుంది. కొడుకులు నలుగురూ తండ్రిమాటను శిరసావహించినంతవరకూ

తండ్రిని 'నియంత'గా మనం ఎంచవచ్చు. కాని, వాళ్లు దుండగీళ్ళయి ఎదురుతిరిగే పక్షంలో మటుకి ఆ తడు తన 'నియంతృత్వా'నికి నీళ్లువదులుకోవలసిందే.

... ..

పెళ్ళినాడు పెళ్లాం తలవంచుకోవడంతో తన 'నియంతృత్వం' శాశ్వతమే అనుకుని భ్రమపడతాడు వరుడు. తీరా, నాలుగు కాయలు కాసి, పిల్లకు సంబంధం నిశ్చయించవల్సిన ఘట్టం వచ్చేసరికి తన 'నియంతృత్వం' భార్యకు ట్రాన్స్ ఫర్ చేయడం తప్పనిసరి అవుతుంది.

... ..

ఇంతకీ—ఒక్క పరమసత్యం గ్రహించుకున్నాడు ఈ నియంతల చర్యలకుగాని, నియంతృత్వం యొక్క విస్తృత ప్రభావానికి కాని మనం అబ్బురపడ పనివుండదు. యేమిటీ అంటే :

ఎవరేం చేసినా ఆ జగన్నియంత లీలలోనమే. ఆ ప్రభువు అనుజ్ఞ లేనినాడు, కావాలన్నా మన 'నియంతృత్వం' సాగిరాదు. 'నియంతృత్వం' నిత్యకృత్యాల్లోనూ, రాజకీయాల్లోనూ ఒక ముఖ్యాంగం. అది లేకుంటే అడుగు కదలదు.

'నియంత'పదవి అదృష్టంకొద్దీ అబ్బుతుంది.

అది లభ్యమైన అదృష్టవంతుల్ని చూచి అనూయపడడం కూడని పని.

## హృదయ పరివర్తనం

[గీ :-వ పేజీ తరువాయి]

(మంత్రవీపు నిమిరి) విశ్వమానవ కళ్యాణం- దేశసౌభాగ్యం- శాంతి, ప్రేమ- అంటే, - నీబిడ్డల్ని- బంధువులని- తమ్ములను, ప్రేమించిన హృదయంతో, తోడి సోదర మానవులను ప్రేమించు-! అప్పుడే, విశ్వమానవ సౌభ్రాతృత్వం-జీవుల యెడ దయ యేర్పడుతుంది- మధురమయిన ప్రకృతిలోని- నిర్మల తేజస్సు హృదయాని కత్తుకొంటుంది—పరమాత్మగూడా- మనల్ని ప్రేమిస్తాడు!—పిల్లలకు, భార్యలకు- కాకుండా, యింతమందిని చంపి యుద్ధంలో జయించడం గొప్పకాదు—తన్ను తాను జయించుకోవడమే, అదృష్టం!- దేశం యీ యుద్ధవ్యాధులి తోనూ!- బంధుమిత్రుల మరణశోకంతోనూ!- అరాజకంగావుంటే, -మనం జయించామనీ, గెలుపొందామనీ, సంతోషం దేనికి?— నీబంధువు త్రాడులకు, యీ యుద్ధంలో మంచిగాయాలు తగిలితే- నీహృదయం యెంత ఆరాటపడుతుంది? అంత దూరం దేనికి, నీహస్తమే- యీ యుద్ధంలో తెగిపోతే, - నీమనస్సెంత బాధపడుతుంది?— అటు వంటివి కావూ వారి హృదయాలు! అదే ప్రతిమానవుడిహృదయంలోనూ, కలగాలని ఆశిస్తాను!- అటు వంటి నిర్మలమయిన ప్రేమ కలిగి

నపుడే— 'దేశకళ్యాణం, శాంతి' ఏర్పడుతాయి!

మంత్రీ :

ప్రభూ!- యీరోజు నిజంగా, యెంతసుదినం! తమ ప్రబోధన వల్ల - నామనోనేత్రం, తెరవబడింది—సామ్రాట్! తమ హృదయ పరివర్తనకు, ప్రపంచమంతా- ఆ నందగీతికలు ఆలాపన చేస్తాయి.

బయట సాధువు :

('ప్రేమమమమే' - ఆమహాదిరి)

శాంతి, మయమే - జీవములూ!

త్యాగమయమే భోగములూ-

జీవుల నన్నిటి - ప్రేమమయముగా-

జూచెడివారే - ధన్యులూ! - శాం||

మంత్రీ :

ఓహో- ఏమా సందేశం, మహారాజ్! నేటినుండి- కత్తినిపట్టి కదనరంగమున కురకనని- త్రికరణ శుద్ధిగా ప్రతిజ్ఞ చేస్తున్నాను!-

అశోకుడు :

(ఆనందనేత్రాలతో- అతని వంక చూస్తూ హృదయసంతోషాన్ని పొందుతాడు.)

(బయటనుండి, సైనికులు, జయజయధ్వనాలు సలుపుతారు, నిండుచంద్రుడు ఆకాశంపై కెవచ్చి తనఆనందకిరణాలను దేశం అంతటా ప్రసరిస్తాడు వెండితొడుగులు తోడి గినట్లు-ప్రక్కనున్న చెట్టుపై గువ్వలు ఏదోమాట్లాడుకుంటాయి)---

# పాపలా? నగలా?

‘నీకు ఎన్ని నగలున్నాయి? అని ఎవరూ అడగరు. మీకు పిల్ల లేదదరు అని అంతా అడుగుతారు. మన ప్రేమరసం అందిపుచ్చుకునే వంశోద్ధారకుడు ఈ పుత్రరత్నం నీవంటికి- మనయింటికి గూడా అలంకారంగా భగవంతుడు మనకి అనుగ్రహించాడు.’

రచయిత :

## కంకుభట్టు

అసలు నాపెళ్ళి సంబంధం నిశ్చయం అయి శుభ ముహూర్తం రహితం కాకమునుపే ఒక ముసలవ్వ వచ్చి నాతో ప్రత్యేకంగా చెప్పింది. ‘మీమామనగారు. వట్టి లోభి. గోచీలో ముళ్లు వేస్తాడు’ అంటూ వేలుమీద వేలు తిప్పి ముళ్లు ఎలాగు వేసేదీ చూపించింది కూడాను. వాళ్ళ పెట్టు పోతల్లో మనకేంపని? అన్నాను.

దేశకాల పరిస్థితుల్ని పట్టి ఏకరాత్ర వివాహం అయింది. తరవాతకూడా ఏపండుగులికీ వారు రమ్మనాలేదు. నేను వెళ్ళనూలేదు. అంతియో మా మామగారు వచ్చి పోయారు. మూ బావమరుదులు- అబ్బో! తండ్రిని మించిన శూరులు- లుబ్ధత్వంలో.

మా ఆవిడ నెల తప్పిందన్న తరవాత ఏదోనెలని వచ్చి మా అత్తగారు వేవిళ్ళ వెలంకాయలు పంచిపెట్టించి పువ్వులు ముడిప్పించి మా ఇల్లాల్ని పురిటికి తీసికెళ్లారు. ఏదోనెలని గాజుల సంచరం అయింది. నెలలు నిండేక దైవ కృపవల్ల సుఖంగా పురుడైంది. శ్రావణ శుద్ధ పంచమినాడు నాకు కుమారుడు కలిగేడు.

శ్రావణ పున్నమాడే బారసాల. బాసే- బాగుందనుకున్నాను. మా వాడికి మాతామహుని పోలిక బాగా ఉందని నాకు అప్పుడే బోధ పడిపోయింది. ఏమంటారా? పురిటి శుద్ధినాడు ఒక జంఝుమూ, శ్రావణ పున్నమకి మరో జంఝుమూ, అవసరం లేకుండా రెండూ ఏకం జేసి, ఒకజంఝం. ఖర్చు విగిల్చి,

ఎవరికై తేసేం, బారసాలనాడే పావలా కూడదీశడని సంతోషించాను.

ఎప్పుడు జరగవలసిన శుభం అప్పుడే జరగాలిగాని వాయిదా వెయ్యకూడదు అన్నరకంలో వాణ్ణిగనక బారసాలకి రమ్మని మా బావమరుదులు ఉత్తరం వ్రాసినా, వ్రాయుకపోయినా పురిటిశుద్ధినాటికి అత్తారింటికి వెళ్లాలనే నేను సిద్ధపడ్డాను. వాళ్ళ సంగతి ఎరుగుదును గనక ఎందుకైనా మంచి దని జంఝూలూ, పంచలచాపూ- చీరా- రవికల గుడ్డ, సిల్కురు మాలు- అన్నీ కొనుక్కొని సూటుకేసులో పెట్టుకున్నాను. పురిటి శుద్ధినాటి ముందు తెల్లరగట్ల బయలుదేరేను.

౨

మీ రెప్పపై నా కనిపెట్టి చూశారో లేదోగాని, శుభకార్యం తలపెట్టుకుంటే, ఆవేశకి- దాంత స్వాగోయా- మనకార్యం వేళకి- ఎక్కడనుంచి వస్తుందోగాని- నక్కి- పిల్లిలాగ ఎదురుగా వస్తుంది- వెధవ వర్జ్యం. పంచాంగం చూసుకొనేసరికి- సరిగా పదిగంటలకల్లా- కాండ్లూరి లక్ష్మీపతి లాగ- వచ్చి పడిపోతుంది- అడ్డుగా వర్జ్యం- అని స్పష్టమయింది. కాఫీ గత ప్రాణం అయిరి. వర్జ్యం వెళ్ళి దాకా వుంటే- గుడ్లు గూట్లోకి వస్తవి- వర్జ్యం రాకుండానే బారసాలా- నామకరణం- అన్నీ జరిగి

పోవాలని నా సంకల్పం. కనకనే తెల్లారగట్లే బయలుదేరాను. రెయిలుకారే ఎక్కాను. అయినా క్రాసింగులో అరగంట ఆలస్యం అయిపోయింది. ఏడున్నరకల్లా మా అత్తారివూరిస్టేషనులో దిగేను. మా పెద్దబావమరిది స్టేషనుకు ఎదురుగావచ్చి నన్ను రిసీవుచేసుకున్నాడు. స్టేషనుకీ, మావాళ్ళయింటికీ మధ్య మెరకపొలాలు ఉన్నవి. అందులో నాయెత్తున గంటిచేలు. రైట్- లెఫ్ట్- అని తైముమార్పు చేస్తున్న సోల్జర్లు చేతుల్లో నిలుపుగా పటుకున్న తుపాకుల్లాగ గంటివెన్నులు పువ్వారాలతో గాలిక కదులుతూ చూడవేడుకగా ఉన్నవి. వాటిమధ్య గట్లమీదుగా వెళుతూ, మాబావా నేనూ ఆవూసూ- యీవుసూ- చెప్పకుంటూ నడుస్తున్నాం.

### 3

అంతట్లో మాకు ఈమాటలు వినొచ్చాయి: 'ఏంటమ్మా! తల్లీ! గంగమ్మతల్లీ! ఈమధ్య నేయించుకున్నావంటా?'

ఈమాటలు విన్నాక ఈరోజుల్లో ఇంతి ఓపికగా ఇలా చేయించుకున్న వారెవరు చెప్పా, ఏంటా చేయించుకున్నదీ, అని వితర్కిస్తూ అటూ యిటూ చూశాను. కాని గంటిచేను అడ్డంపుండడంవల్ల ఎవరో ఏమీ కనబడలేదు.

'ఆమాటాడేవా రెవరు?' అన్నాను నాబావమరిదితో.

'దగ్గరగా వెళితేగాని నాకూ తెలవదు' అన్నాడు.

'అయితే-పక' అన్నాను- నడిచాము- సరి- పొలంగట్టుదాటి వీధిలో అడుగుపెట్టాం. మా ఎదుట పాతికగజాల దూరంలో- చక్కనిచుక్క- ఒక యువతీలలా మం నిలబడి ఉన్నది ప్రాథనిర్భర వయఃపరిపాకంగా - పాతికేళ్లు మించిన ప్రాయం. జీ అంచు- పాలపిట్టరంగు- చీర, పండు తమల పాకు శరీర ఛాయ, మందహాసంతో వెన్నెల వెదజల్లుతూ ఉన్న పూర్ణ చంద్రబింబం- ఆ ముఖం మీద తనివీ- సంతోషమూ- తాండవిస్తున్నవి.

దేవేంద్రుడి దుంప తెంపి నందన వనంలో దేవపారిజాతం తవ్వించి తెప్పించి దర్జాగా తన తోటలో దింపించి పాతించినప్పుడు సత్యభామ ముఖం ఎలావుంటుందో రవి వర్మ రాయలేకపోయాడు. ఈక్షణంలో ఈవిడ ముఖంచూస్తే తప్పక ప్రాసి ఉండును. ఆరీని- అదర్జా- ఆ ఉల్లాసం- ఆతనివి- అబ్బబ్బ! చూసి ఆనందించవలసిందే- నా చేతిలో ఆసమయానికి కేమరా లేకపోయిందని మహా విచారిం చాను. ఉంటే స్నాపుమాట్ తీసి నాలుగు పత్రికలకీ పంపితే 116 లు కిట్టకపోనా ?

లేనప్పుడు ఏంజేస్తాం? మాటల్లో చిత్రించడానికి యత్నిస్తాంకాని అట్టే ప్రయోజనం ఉండదు. ఏ

మంటే మాటల్లో బొమ్మల్ని జీవ కళలతో రచించడం మజాకావా? ఆలాగ రచించే శక్తి నాకులేదు. అయినా ప్రయత్నం మానను.

ఆమె ఎదుట నిలబడ్డవాడు ఒక ముసలాడు. గొల్లవాడు. చాలా కాలంనుంచి వాళ్ళ భూములు దున్నతూ- తోటలుకాస్తూ- గోసంరక్షణచేస్తూ- చనువుగా ఇంట్లో తిరుగుతూ- వస్తూపోతూ ఉంటాడని తెలిసింది. ముగ్గుబుట్టలాంటి తల. జనపనారలాంటి మీసం. ఒక గుమ్మంవైపు వీపుతిప్పి వీధిలో వాడు నిలబడ్డాడు. వాడికి ఎదురుగా ముప్పావుగజం దూరంలో ఆవిడ నిలబడ్డది. ద్రావిళ్ళట. రవికెలేదు. భూరంగుచీర కుడిపమిటలోనుంచి ఆవిడ పెద్ద కట్టడ కానులపేరుతీసి రెండుపక్కలా రెండు పొటన వేళ్ళతోపట్టి నిలిపి ముసలాడికి చూపిస్తున్నది. ఆపసిడి మిసమిసమీద అప్పుడే మబ్బువిడిచిన సూర్యకాంతి పడి కళ్లు జగేల్మన్నవి. ఆవేళ పట్టపగలే ఉదయించిన పున్నపు చంద్రుడా ఏవిటి అన్నట్టున్న ఆవిడ ముఖవికాసమూ, ఆదిగువ కంఠంచుట్టూ ఉన్న కానులపేరూ చూస్తే, నాకు

'పరివేషముగల చంద్రుని సరివేషముదాల్చె మొగము జగము నుతింపన్.'

అన్న నాచనసోముకి పద్యం చటుక్కున జ్ఞాపకం వచ్చింది. చంద్రుడు గుడికట్టడంటే దానికీ, దీనికీ

బక్కభేదంపుంది నుమండి- చెప్ప వద్దా? మరి? ఇక్కడ ఈమె ముఖ చంద్రుడిచుట్టూవున్న కాసులపేరు చక్రంలాగ గుండ్రంగాలేదు. గొ శ్యేలాగ పొడుగుసాగివుంది.

మెడలోంచి పమిటమీదుగా తీసి కాసులపేరు వాయారంగా పట్టుకొని నిర్భరహర్షంతో చూపి స్తు ఉన్నది- మన ఆంధ్రసోదరి. 'అహ-హ-హ-హ-హ' అంటూ ఆ సందాశ్చర్యాలతో చూస్తున్నాడు గొల్లవాడు. ఉభయలూ తన్మయులైపోయి, దారికడ్డంగా చిత్రప్రతి మల్లాగ అట్టే నిలబడిపోయారు. వాళ్లు పొందుతూఉన్న అనిర్యాచ్యమైన ఆనందం- అత్తరువు వాసనలాగ- మాదాకాకూడా కొంత వ్యాపించింది- హాయిమని కొంత సేపు మేమూ బొమ్మల్లాగ నిలబడి పోయాం. సుఖమైనా, దుఃఖమైనా చుట్టుపక్కల వాళ్ళనికూడా చలింప చేస్తవి; కాని మానవు.

౪

రైలు ఆలస్యంఅయింది- అవతల వర్షవృష్టి వస్తూందని నాకు ఎంతతొందరగా ఉన్నప్పటికీ- ఇరుకువీధికి సరిపడా- ఇటూఅటూ నిలబడి- తనివితీరా కాసులపేరు చూపిస్తూ ఆవిడ- చూస్తూవాడా- పొందుతున్న సంతోషస్రవంతికిఅడ్డుగా పోవడం సుతరామూ నాకు ఇష్టంలేకపోయింది- కొనక, తెగించి 'బావా? పక్కవీధుల్లోంచి మీయింటికి దారిలేదుటోయ్-

పాపం వీళ్ళని ఎందుకు డిస్టర్బ్ చెయ్యడం? మనం చుట్టుతిరిగి పోదాం' అన్నాను. సరే-పద అని అతను తూర్పుకి మళ్ళేడు. నేను వెంబడించాను. మామాటలు వాళ్ళకి వినపడ్డట్టేలేదు. అవతల శ్రావణవర్షాజనాలకోసం బయలుదేరి- సహాసహా భవతి జాయ మాన్నోహ- భద్రం కల్లేభి శ్రుణు యామదేవ' మొదటి వేదపన్నాలు సస్వరంగా చదువుకుంటూవచ్చిన వైదికబృందంకూడా వీళ్ళనిచూసి, తోసుకెళ్ళలేక మరొవీధికి మళ్ళి పోయారు.

వాళ్ళిద్దరూ అలా అక్కడ ఎంత సేపుండి పోయారో? ఏమో!

౫

నాలుగడుగులు నడిచాక ఆమె యెవరు, ఏమిటని సంగతంతామా బావమరిది నడిగి తెలుసుకున్నాను.

వాళ్ళ ఇంటిపేరు ఏదోచెప్పాడు. నేను నోటుచేసుకోలేదు. ఆ విడిపేరు గంగమ్మగారు. వాళ్ళ నాయనమ్మ గంగాపుష్పరాలకి వెళ్ళివచ్చిన తరవాత ఆవిడిపుట్టిందట. అందుచేత ఆవిడకి వాళ్ల వాళ్లు గంగాభవానిపేరే పెట్టారట.

ఆవిడే పుట్టింటివారు మంచి భాగ్యవంతులట. ఒక్కరే కూతురు.

ఆమెభర్త ఐదుగురు అన్నదమ్ములలో మధ్యవాడు. అగ్ని

హోత్రంలాంటి కుటుంబం. ఆవిడ సుశీల. భూమి బుట్రా, తోటా-దోడ్డి అన్నీవున్నవి - వేలకొద్దీ రాబడిఉంది. అయితే పాపం-

'నకలసంపద లిచ్చి, సాభాగ్యములనిచ్చి సంతానమీడాయె సర్వేశ్వరుండా' అన్నట్టుగా గర్భవాసపు పంటలేదు.

కాలంతో వృద్ధిఅవుతూ సంతానంమీడ ప్రసరిస్తూ ఉండవలసిన ఆమె ప్రేమవాహిని సంతానాభావంలో సరుకూ, చప్పరా, మీదికి మళ్ళింది. తినడానికి ఇక ఎవరున్నారు? ఉన్నదిఎలా ఖర్చు కావాలె? ప్రతిశ్రావణమాసంలో పున్నంముందర శుక్రవారం నాడు లక్ష్మీపూజవేళకి ఆవిడ ఒక కొత్తవస్తువేయించి పెట్టుకుంటూ ఉంటుంది. ఈయెడు పదిహేనువందల రుపాయిలకు పైగా ఖర్చు పెట్టి గంగమ్మగారు ఆషాడమాసం నెల్లాల్లా రాత్రిపగలుకూడా మొగుణ్ణి కంసాలి దుకాణంమీద కాపుకూచోబెట్టి విసుపులేకుండా అదేపనిగా చేయించుకున్నది- ఈ కట్టడకాసులపేరే-

గంటిచేలో మాచెవుల పడ్డ మాటలకి ఇప్పుడు మీకు అర్థం బోధపడిందా? బంగారంమీద తనివి- తీరగా- మిగిలినది- 'సవిశేషః' అన్నట్టు- గంగమ్మగారు పిల్లుల్ని పెంచడంలో వినియోగిస్తున్నారట!

భగవంతుడు అనుగ్రహించిన

వాత్సల్యమును అందిపుచ్చుకొనే టందుకు సంతానం కలకలపోయి నప్పుడు ఆవాత్సల్యం నగలమీదకీ, పిల్లలమీదకీ పరిగెత్తుతూ ఉంటుంది.

౬

మేము చుట్టుతీరి రావడం కొంత ఆలస్యం అయినప్పటికీ— ఆగరికే— ఇంట్లో వెదురాకూ— వామిలకూ— వేసికాదిన వేడినీళ్ళతోనూ, ఇరుగు పొరుగు ఇళ్ళ వాళ్ళు అభిమానంతో కాచి పంపినబిందెలలో వేడినీళ్ళతోనూ, మాఆవిడే పురిటిన్నానంచేసింది— ఇంతలో నేనూ వెళ్ళాను.

ఇంట్లోవాళ్ళు— ఇరుగువాళ్ళు— పొరుగువాళ్ళుఅంతా 'నీతమ్మ మొగుడా' అని అరంభించారు నాకు కోపమూ— నవ్వుకూడావచ్చాయి— ఇదేంటి— నాడోరూ— ఇంటిపేరూ— పేరుపోయి నాపెళ్ళం మొగుడిపేరు వచ్చిందిఅని కోపంవచ్చింది. కాని— 'నీపెళ్ళం, మొగుడా' అంటారు— ఇందుకే కాబోలునని— గెజిట్ లో పడకుండా పేరుమారి పోయినందుకు నవ్వుకున్నాను— అయిన— మానుమంతుడి బ్రహ్మత్రయబంధంలాగ, ఇదెంత సేపో వుండదు— నూవూరు వెళ్లితే నామెప్పటిపేరు వచ్చేస్తుందనుకున్నాను.

వర్జ్యంరాకముందే పీటలమీద కూర్చున్నాం. మా బావలుమా

త్రం సమయానికి ఎక్కడికో 'దాటేశారు', నేను జంఘం పంచల చాపూ, చీర— పిల్లాడికో పట్టుకు మాలు తెచ్చుకోడం మంచిపనే చేశాననుకున్నాను. ఆజంఘాలు వేసుకుని, కొత్తబట్టలు కట్టుకుని మాతండ్రిగారిపేరే మాపిల్లవాడికి నామకరణం చేశాము. నేనేదీ కొత్తగా వస్తువ చేయించి పెట్టలేదని మా ఆవిడ గునిసింది. కాని నేను ఇలాగ నచ్చ చెప్పాను—

'బాగరాల గవిరమ్మలాగ నంటి నిండా నగలు దిగేసుకుని— పొడి అయిపోతే ఇస్తోకురాణీలాగ— నగలు చూసుకుంటూ పొంగడమా! జన్మకి సాఫల్యం! నీకు ఎన్ని నగలున్నాయి! అని ఎవరూ అడగరు? మీకు పిల్లలెందరు అని అంతా అడుగుతారు. మన ప్రేమ రసం అందిపుచ్చుకునే వంశోద్ధారకుడు— ఈపుత్రరత్నం నీవంటికీ— మన యింటికీ గూడా అలంకారంగా భగవంతుడు మనకి అనుగ్రహించాడు. ఆభగవంతుడికి నమస్కారంచేసి, ఈశిశువుకి ఆయురారోగ్యాలు ప్రసాదించమని వేడుకుందాం. ఈ చిరంజీవిని— ఈకుల దీపకుణ్ణి చూసి మురుస్తూఉండు.' అంటూ నావేలిఉంగరంతీసి ఉగ్గుగిన్నెలోపున్న పాలు పంచదారల్లో ముంచి తీసి కుదిపితే వాడు చిన్న పెదిమెలతో ఆ అమృతం చప్పరించాడు. మాకు అపరిమితానందం— చెప్పరాని తనివీ— సౌఖ్యమూ కలి

గినవి— 'దీప్తాయుష్మాన్ భవ' అన్నాను. పెద్దలూ. ముత్తైదువులూ అంతా 'తదాస్తూ' అంటూ అక్షింతలు జల్లేరు— మంగళహారతులు పాడేరు.

\* \* \* ఎంతడబ్బు ఉంటేనే? ఎన్ని నగలు ఉంటేనే? ఎంత ఐక్యర్యం ఉంటేనే? ఎన్ని ఘోషం ఉంటేనే— పిల్లలులేక ప్రాన్న పడిపోయింది. పిల్లలతోనాటా! అన్నారు ప్రేక్షకులలో ఒకరు.

## నిజము!

పన్యాల

వేంకటరంగ నాథ రావు.

కట్టుకొన్నా నొక'నొకక్షణములోన, నిండుహృదయాన ఆశలునింపుకొని, మనోహరమృగు సాధమెంతో ప్రియాన. కాని, ఆసాధ మొక శూన్యమైనచోట కూలిపోవునటంచు, నీవేల నాకు ముందుగా చెప్పితివి కావా!

మనోకానా కప్పడమకొంటి, నాకు నిరాశలేదటంచు నవివేకినై; కాని, అనుభవమ్ము నాకు కల్పించి, నేర్పించినావు, నేడు నాబ్రతుకులో నిరాశతాండవ చేయునంచు మొదలట... ..

నిజముదేవా! నిజమ్ము, నిజము— ముహూటికి నిజమ్ము— నిజముదేవ!



# క శ్లేష పల్లి తిరుణాళ్ళ

కశ్లేషపల్లి తిరుణాళ్ళ పురస్కరించుకుని ఈ వ్యాసంలో హాస్యోద్దీపనం కోసం వ్యాసకర్త క్రోడీకరించిన ఖట్టాలన్నీ ఇతర తిరుణాళ్ళకున్ను చెందుతాయి. మనతీర్థాలు వాటి ఆంతర్యాన్ని కోలుపోయి అవినీతికి ఆహారాలై వున్నాయి. అవి సంస్కరణాన్ని కోరుతున్నాయి. ఇట్టి వ్యాసాలు అట్టిపనిని కొంతవరకు చేయగలవు. —సంపాదకుడు.

ర చ యి త :

అలంపురంరాజు, బి.యే.

నాకు అందంగా వ్యాసం వ్రాయడం చేతకాదు. ఇదివరలో న్యూస్ పేపరు రిపోర్టరుగా ఉండేవాణ్ని. ఏదోవిధంగా తమపేర్లు పేపర్లో పడితే అందలం ఎక్కినట్లు అఘోరించే సన్యాసులు బ్రతిమాలితే మొగమాటాన్ని వాళ్లు దేశనాయకుల్లాగ పనిచేస్తున్నారని వ్రాశాను. నిజానికి వాళ్ళు విగ్రహాల్లాగ కూర్చున్నచోటునుంచి కదలనిరకం. ఇది సంపాదకునకు తెలిసిన మర్నాడు నాఉద్యోగం మున్నగులసింది. బుద్ధి తెచ్చుకుని ఈ తిరుణాల విశేషాలు ఉన్నవన్నట్లు వ్రాస్తున్నాను. ఏసంపాదకుడయినా నాలో 'మెరిట్' గ్రహించకపోతాడా అని.

పతివ్రతలకు అత్తారింటికి వెళ్ళటం సరదా. బహుపతివ్రతలకు అంటే అనేకమంది పతులకు సహ

యపడవలెననే వ్రతంకలవాళ్ళకు పుట్టింటికయితే సరదా. ఈరెంటిని మించిన సరదా వెధవముండలకి తిరుణాలంటేను.

సంతనాడు మిఠాయివాడి చేతిలో జీళ్ళపాకం ఎలాసాగుతుందో శివరాత్రికి కశ్లేషపల్లి తిరుణాలు అలాసాగుతాయి. ఇంకా ఎన్నో జనసామాన్యాన్ని ఆకర్షిస్తాయి.

తిరుణాలకొచ్చినవాళ్ళలో మగవాళ్ళు 3 పాళ్ళు, ఆడవాళ్ళు 5 పాళ్ళు : ఆడవాళ్ళలో కురిడిసరుకు 12 పాళ్ళు, మిగతాసరుకు 4 పాళ్ళు. తమభర్తలుకూడా ఉండి సాయంఉన్నారని సంతోషించినవాళ్ళు 2 పాళ్ళు, తమ్మున్నవత్తానికి అడ్డుకలుగజేశారని పరితపించినవాళ్ళు 10 పాళ్ళు.

ఆడవాళ్ళు ఖర్చుపెట్టిన డబ్బులో భర్తలిచ్చినది 2 పాళ్ళు, పె

వాళ్ళిచ్చింది 10 పాళ్ళు, అత్తకు తెలియకుండా బియ్యం అమ్ముకుని ప్రోగుచేసుకున్నది 6 పాళ్ళు.

సముద్రం పోటుమీద ఉన్న మూలాన్ని స్నానోదకంలో కృష్ణజలం 1 పాలు, సముద్రజలం 6 పాళ్ళు. స్నానంచెయ్యడంవల్ల పోయిన పాపం 3 పాళ్ళు-బంటికంటుకున్న ఉప్పు 5 పాళ్ళు, బురద 15 పాళ్ళు

స్నానంచేకేటప్పుడు తూర్పుదిక్కుకుతిరిగి మునిగినవాళ్ళు 3 పాళ్ళు, అందమైన ఆడవాళ్ళవంక తిరిగి మునిగినవాళ్ళు 6 పాళ్ళు.

నీటికాసులట్టిన బ్రాహ్మణ్ణి మంత్రాలు చదువుకున్నవాళ్ళు 13 పాళ్ళు, బియ్యే చదువుకున్నవాళ్ళు 2 పాళ్ళు, కమ్మ బ్రాహ్మలు వగైరా 1 పాలు.

స్కూలు కుర్రాళ్ళలో స్నానంచేద్దామని వచ్చినవాళ్ళు 2 పాళ్ళు. పలుచని చీరకట్టుకుని స్నానంచేసే పడుచు పిల్లల శరీరసౌందర్యం చూద్దామని వచ్చినవాళ్ళు 14 పాళ్ళు.

దుకాణాల్లో అమ్మిన మిఠాయి తాజాసరుకు 5 పాళ్ళు, బందరు తిరణాల్లో మిగిలింది 7 పాళ్ళు, నిరుటి శివరాత్రిది 4 పాళ్ళు. మిఠాయి సరుకులో బెల్లం 9 పాళ్ళు, శనగ పిండి 3 పాళ్ళు, చీమలు 1 స్వర పాలు, బూజు 1 పాలు.

కాఫీ డికాక్ నుకు ఉఫయోగించింది గింజలపొడి 3 పాళ్ళు, డబ్బా పొడి 8 పాళ్ళు, రోడ్డుబూడిద 5 పాళ్ళు.

గర్భగుళ్యోకి పశ్యత్తుకేళ్యే ఆ  
జాళ్యకు ముందుతోపులు 3 పాళ్లు,  
వెనుకతోపులు 7 పాళ్లు, ప్రక్క  
తోపులు 10 పాళ్లు.

\* \* \*  
తిరణాల్లో ప్రజలు అనేక విష  
యాల్ని గురించి అనేక విధాలుగా  
మాట్లాడుకున్నారు. వాట్లో కొన్ని  
పొందుపరుస్తాను.

ఒకడు—శివరాత్రి అని ఎందుకం  
టారురా?

మరొకడు—గౌరీశంకరుల గర్భా  
దానం రాత్రి గనుక!

ఒకడు—నీ కెలా తెలుసు?

మరొకడు—నీతారాములు ఒకరి  
ప్రక్క నొకరుంటారు. అది  
పట్టాభిషేకం. గౌరిమీద శివ  
లింగం ఉంటుంది. ఇది గర్భా  
దానం.

ఒకడు—శివరాత్రికి రాత్రివేళ  
నిద్రపోగూడ దంటా రెంచేత?

మరొకడు—వాళ్ళిద్దరూ ఆగర్భా  
దానం రాదు నిద్రపోలేదట.

\* \* \*  
కొడుకు—నాన్నా, మామాస్తరు  
గారు స్త్రీలింగం పుంలింగం  
మాట చెప్పారుగాని శివలింగం  
మాట చెప్పలేదే?

తండ్రి—ఇది ఆరకం లింగం కాదు

\* \* \*  
ఒకడు—ఒంటరిగా ఎక్కడి కెడ  
తావమ్మా?

ఒక తె—మా ఊరోళ్ళున్నచోటికి.

ఒకడు—మీ ఊరోళ్ళున్నారుగాని  
మీ ఆయన లేడన్నమాట. రా

త్రి యిద్దరం కబుర్లు చెప్పకుం  
టూ జాగారంచేద్దామా?

ఒక తె—ఎదవ చచ్చినోడ!

\* \* \*  
ఒకడు—బందరులో లవకుళ టాకీ  
చూశావురా?

మరొకడు—లవకుళ చూడలేదు  
కాని కుళలవ చూశాను. మా  
పూళ్లో నాటకంయే శారు.

ఒకడు—అసలు ఏదయినా సిని  
మా చూచావా?

మరొకడు—చూడకే! మొన్న  
నే దొర్ల చీనీమా చూచాను.  
అందులో ఆవారసానుల ఆ ఒ  
ళ్ళు-ఆకళ్ళు-ఆపళ్ళు-చూస్తే-  
అబ్బ-లేచి నుంచునీదిరా ప్రతీ  
యెంటికిని.

\* \* \*  
ఒకడు—రాత్రి శ్రీకృష్ణ రాయ  
బారం నాటకానికొస్తావా. బం  
దరాళ్ళు వేస్తున్నారు.

మరొకడు—మొన్న నూ శాస్త్ర  
ల్లుగారు బాగోతం చెబుతూంటే  
విన్నాను. ఉంచుకోటానికి 4  
గురు గోపికల్ని యిమ్మని కుట్ట  
మూర్తిని నారదుడు అడిగా  
డంట. ఆగోపికలకీ నారదుడికీ  
ఏమయినా రాయబారం చేశా  
డేంటి కుట్టమూర్తి?

\* \* \*  
ఒకావిడ ఉపవాసం ఉండి అన్నం  
మెతుకు ముట్టకుండా సాయంత్రం  
వేళ సవాసేరు మిఠాయి, ఒక అర  
టిపళ్ళెం, యింటినుండి తెచ్చిన  
రెండు చిమ్మిలుండలు, అర్ధణా వేరు

శనక్కాయలు తిని చెంబుడునీళ్ళు  
త్రాగింది. రాత్రి జాగారంచేసింది.  
తెల్లారేసరికి అజీర్తివిరేచనాలు  
లకించుకున్నాయి. దానితో పాటు  
రెండు వాంతులయినయ్.

కలరా అంటే కలరా అన్నారు.  
ఆవెడ స్పృహతప్పి పడిపోయింది.  
ఆమె బంధువులవెళ్ళులేరు. ఇరుగు  
పొరుగువాళ్ళతో వచ్చింది. వాళ్ళు  
మిగతావాళ్ళతో పాటు భయపడి  
తోకముడిచి యింటికి త్రోవతీ  
శారు. అంతా చూచాను. బలే  
సమయం అనుకున్నాను. గభాలున  
ఆవెడమీద వాలేను.

‘అయ్ నాపెళ్లామా! అయ్  
నాపెళ్లామా! ఎంతపనిచేశావే!’  
అంటూ ఆవిడ్ని కాగలింకుకుని  
ఏడవటం మొదలెట్టాను. కాస్తే  
పేడ్చి, మెడలో ఉన్న కాసులపేరు,  
చెవులదుద్దులు, చేతిగాజులుతీసు  
కుని జేబులో వేశాను.

రవిక జేబులో ఏమన్నా డబ్బం  
టుండేమోనని తడిమాను. గుండె  
కోట్టుకొంటున్నట్టు గోచరించింది.  
నాగుండె లటుక్కుమంది. దొరికిపో  
యానని నాకునిజంగా ఏడ్పువచ్చింది.

గభాలున లేచి ‘కలరావచ్చిం  
దని ఎవరూ దగ్గరకురారంటే, ఎం  
తగతిపట్టిందే, బండితోలుకొస్తానే,  
మీలమ్మదగ్గరకు తీసుకెడతానే  
అయ్ నాపెళ్లామా! అయ్ నా  
పెళ్లామా!’ అంటూ ఏడుస్తూ యి  
వతలికొచ్చాను. ఆరావడం రావ  
డం బందరొచ్చేవరకు వెనక్కితిరిగి  
చూడలేదు.

# జిందగి

రాయీ రప్పా,  
చుట్టూ నీరూ,  
నీటిలో నాచూ,  
నాచులో నిప్పు,  
నిప్పులో నేనూ,  
నాచులో నేనూ,  
చుట్టూ రాళ్ళూ,  
కాళ్ళలో ముళ్ళూ,  
ముళ్ళలో తేళ్ళూ!  
దారిపొడుగునా

దారిద్ర్యం  
చార్చగ్యం!  
ఆకలితో  
ఓపికతో

చిచ్చులనీ,  
చీల్చుకునీ  
ఒంటరిగా  
గబగబా  
పోతాన్ పోతాన్ నా  
పైపైకి!  
పన్నీటి కోనేరు  
నడమన గుడి,  
గుడిలో ప్రేయసి,  
చుట్టూ నావలు,  
నవ్వుల నావలు,  
కోనేటి కావల తోటా,  
తేనెల తోటా!  
తోటలో వెన్నెల,

వెన్నెల పిట్టలు,  
పిట్టల పాటలు  
వలపుల ఊటలు,  
నావలో నేనూ,  
గుడిలో నువ్వు,  
తేనెల ఊటలో  
ఊయల లూగుతు,—  
నవ్వుల రథంలో  
నాట్యం చేస్తూ...  
జీవన పథంలో  
ఝోరుగ పోదాం?  
ఆదూ  
పాదూ  
ఆనందంతో!

—కన్నీటి కలం.

## వైద్య యోగ రత్నావళి

430 పుటల పుస్తకము.

రెండవ కూర్పు వెల 3-0-0.

పండిత ములుగు రామలింగయ్యగారిచే సంపాదించబడినది.

బౌద్ధములు సిద్ధముచేయదలంచుకున్న ప్రతివైద్యునియొద్ద నుండవలసిన వైద్యగ్రంథము-

చరక - శుశ్రుత - వాగ్భట - భావప్రకాశక - బసవరాజీయము - చింతామణి మొదలగు 25 గ్రంథములనుండి ఉత్తమమైన ప్రకరణములను గవర్నమెంటువారు G.O. No. 2411 P. H dated 4-10-1979 లో ప్రకటించి తిరిగి 1986 లో రివైజుడుచేసిన గ్రంథము ననుసరించి ఆప్రకరణములు అనగా అర్కములు- ఆసవము- అరిష్టములు- చూర్ణములు- గుళికలు- క్వాథమార్గములు- లేప్యాములు- ష్మోరములు- లేపములు- తైలములు- ఘృతములు- శస్త్రవైద్యకాండములు- భస్మములు- సిందూరములు- వంట బౌద్ధములు- కజ్జలీ బౌద్ధములు- అనుభూతిములైన ఇతర బౌద్ధములు- సామాన్యముగ చదువను వ్రాయను శక్తిగల వైద్యులకందరికిని బహు సులభసాధ్యముగ సిద్ధముచేయు మార్గములును, అట్లు చేయబడిన బౌద్ధములను- ఏయేవ్యాధులపై నెట్లుపయోగించు పద్ధతులును వ్రాయబడినవి- మరియు రసాదులకుద్ధులు-లోహాదుల భస్మములు- యంత్రములు- పుత్రములు- మానపరిభాష- గణపరిభాష- అలబ్ధ పృథివిధులు- విష పృథివిషములు- కషాయభేదములు- ఓషధులయందు సార వంతమైన భాగములు- ఇవి యవి యననేల బౌద్ధములను సిద్ధముచేయువారు మరియొకవ్యక్తి నాశ్రయించకుండ కావలసిన విషయము లన్నియుగలవు-

దొరకుచోటు:

పండిత ములుగు రామలింగయ్యగారి ఇండియన్ మెడికల్ సోర్సు, తెనాలి.

# ఆత్మతత్వం : పరబ్రహ్మం.

అర్జునుడు :

అన్నలున్నా రచ్చట  
నా తమ్ములున్నా రచ్చట  
మామలున్నా రచ్చట  
నామనుమలున్నా రచ్చట  
బావలున్నా రచ్చట  
నామరదులున్నా రచ్చట  
అమూల్యంబగు అత్త్రవిద్యను  
సమూలముగా నేర్చినట్టి  
గురువులున్నా రచ్చట  
గురు పుత్రులున్నా రచ్చట  
దీప్తిమంతులు దివ్యమూర్తులు  
తాతలున్నా రచ్చట  
పూజగొనగల పూతచరితులు  
తండ్రులున్నా రచ్చట  
చాపమెత్తీ శిరముద్రుంచే [వా!  
శరములను నేగురియజాలను, బా  
ఆత్మబంధుల రక్తవాహిని  
ఉరిక వేయుచు పరువులై తగ [వా!  
కంటితోనే చూడలేనోయ్, బా  
ఒడలుగడగడ వడకుచున్నది  
శిరముభూమికి క్రుంగుచున్నది  
కంపమొందే కరమునుండి  
గాండీవము జారుచున్నది-  
గద్గదంబగు కంఠమందున  
దేవదత్తం పలుకకున్నది  
రక్తబంధుల శవసమూహం  
భావముల బాధించుచున్నది  
అడవిలోపల ఆకలమ్ముల  
ఆహరించుచు జీవితములో  
పండువెన్నెల నిండుయావన  
పున్నముల నానందముగ నా  
హ్లాదముగ నే గడపివై చితి  
మునలితనమున ముష్టిరాజ్యం

మాంసమ్ము టెమ్ముల గుట్టదాటి  
రక్తవాహిని కవలనున్నది [వా!  
ఈ ద్విగైకొన మనకదేలను? బా  
రాజముపై నై జీవితాంతం  
తపముజేయుచు జపముజేయుచు  
భిక్షగైకొని కుటీనింపుచు [వా!  
శాంతియు తముగగడపివైచెద, బా

కృష్ణుడు :

విషమనమయమునందు నీకీ  
విషాదం బెటుగలిగెనోయీ  
సందిగ్ధసమయమునందు నీకీ  
చిత్తచాంచల్యం బిదేమిటి  
కత్తివేటుల ఈటెపోటుల  
బాణతూణీరములబ్రతికే  
వీరక్షత్రియకుమారకులకు  
మాననీయంబైన యీయని  
మనోవై కల్యం బిదేమిటి  
గాలిలేని తుపాను రేగెను  
మబ్బులేని పిడుగుపడినది  
పార్థమనఘా పిరికిపడినది  
విచిత్రమోయి, బావా!  
శోకింప గూడనివారికై  
శోకించుచున్నావోయి నీవు  
చచ్చిపోయినవారికై  
యిక చావబాద్యుడు వారికై  
శోకింపనే శోకింపడోయీ  
తత్వమెరిగిన జ్ఞానవేత్త  
చంపునది కాదోయి నీవు  
చంపబడునది కాదు వారు  
శరములను ఛేదించజాలని  
శిరములను నీవు ద్రుంపజాలని  
అగ్నిదేవుడు కాల్పజాలని  
వరుణదేవుడు ముంపజాలని  
వాయుదేవుడు కదుపజాలని

మృత్యుదేవుడు మెదుపజాలని  
నిత్యమైనది, సత్యమైనది,  
అదిమధ్యాంతములులేనిది  
నీవునేనై వారైయున్నది  
తనకురెండవ దంచు లేనిది  
ఒక్కటైనది ఆత్మతత్వం  
వెలుగుచున్నది, బావా!

అర్జునుడు :

తొలిప్రాయమందలి తళతళలతో  
మధ్యప్రాయపు మిలమిలలతో  
వయసుమళ్ళిన పావనతతో  
మధుర మానవ జీవవాహిని  
పొంగి పొరలుచున్నది [న్నది  
మనకనులముందర చెంగలించుచు  
అగ్నిగురిసీ ఎండగాసీ  
జీవరహితం జేసివేయగ  
ప్రాణమొప్పగు, బావా!  
ఈరణమై జేయలేనోయ్, బావా

కృష్ణుడు :

ముద్దుముద్దుల బాల్యమందున  
ఉబికిపోయే వయసునందున  
వడిలిపోయిన ముదిమిందున  
వికారములను బొందకున్నది  
వీటినిన్నిటి జూచుచున్నది  
ఒక్కటై నీలోన నున్నది  
నేను నే నను అహంకారపు  
అచ్చాదన నణగియున్నది  
మహద్బ్రహ్మం బావా  
చేతమున చింతింపరానిది  
బుద్ధిబలమున బట్టరానిది  
ప్రకృతిలో వ్యక్తముగానిది  
పరబ్రహ్మం, బావా!  
పట్టుబట్టి తెలిసికొన్న  
నీవునేనూ, వారు అదియే, బావా!

—కోరుకొండ సత్యవారాయణ, బి.ఎల్.